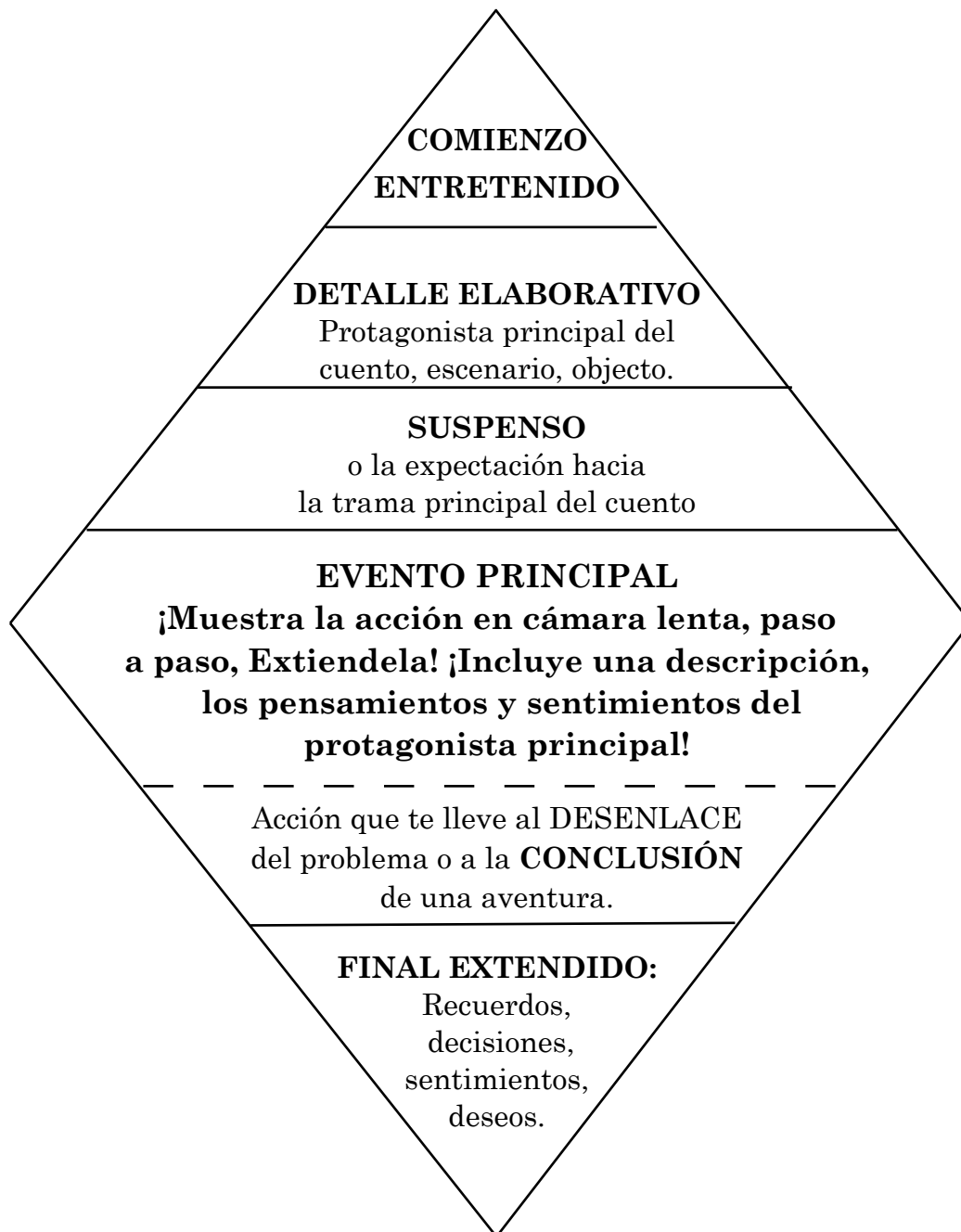


TABLA DE CONTENIDOS

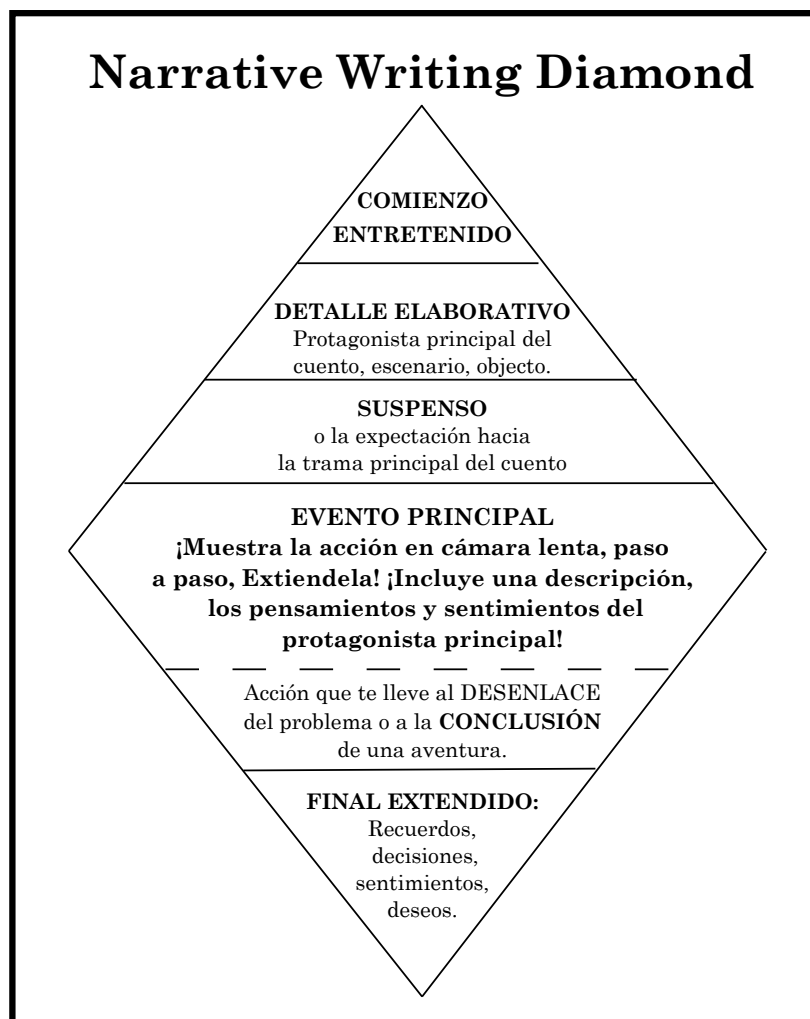
Diamante de Escritura Narrativa	SRP 1
Diamante de Escritura Narrativa Con Marco De Resumen	SRP 2
Diamante de Escritura Narrativa Con Elementos Literarios	SRP 3
Pilar Informativo	SRP 4
Pilar de Opinión	SRP 5
Proceso de Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas	SRP 6
Marcos de Resumen	SRP 7
Proceso de Análisis y Anotaciones Para Texto Informativo y de Opinión	SRP 8
Iniciadores de Oración Para Escritura de Opinión	SRP 9
Preguntas de Análisis Literarios	SRP 10
Elementos Literarios: Los Bloques de Construcción de una Historia	SRP 11
Plantilla de Elementos Literarios	SRP 12
Diamante Narrativo - Trama	SRP 13
Pensando en la Lectura	SRP 14
Temas Literarios Comunes	SRP 15
Menú para los Comienzos	SRP 16
Menú de Preguntas Generadoras de Detalles	SRP 17
Menú de Preguntas Generadoras de Detalles-Escenarios	SRP 18
Menú para El Suspense	SRP 19
La Magia de la Plantilla Triplee	SRP 20
Evento Principal	SRP 21
Menú para Finales Extendidos	SRP 22
Rúbrica De Escritura Narrativa de 4 Puntos	SRP 23



Diamente de la escritura narrativa



Observa el movimiento y la forma de la trama y resume la historia a sus elementos clave_ ¡SINTETIZA!



Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

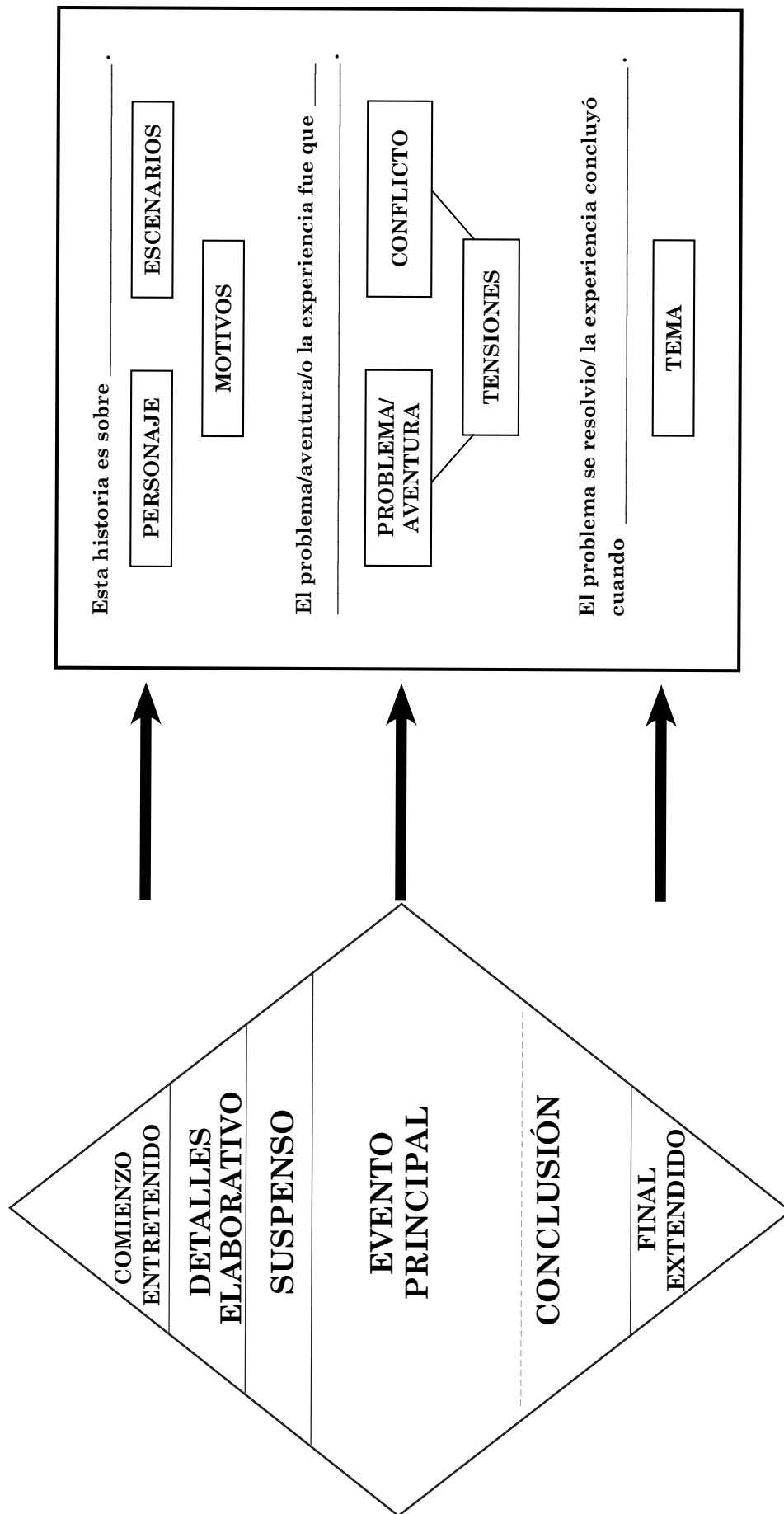
El problema se resolvió/ la experiencia concluyó cuando _____ .

Utiliza este mismo modelo para sintetizar lo que leíste Y para planear lo que vas a escribir.





Página de referencia del alumno



PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN

Oración/Tema Principal

Idea Principal #1 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Idea Principal #2 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Idea Principal #3 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

CONCLUSIÓN



PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN

Oración de Opinión/Apertura

Razón Principal #1 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Razón Principal #2 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Razón Principal #3 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

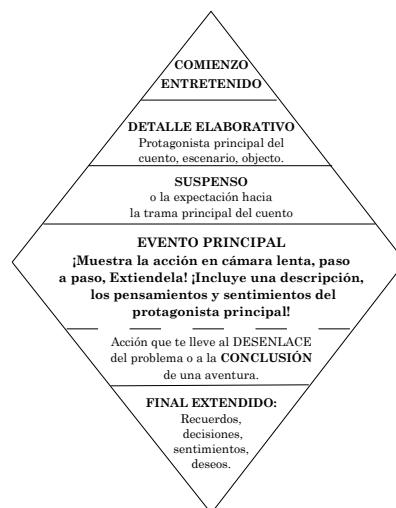
CONCLUSIÓN

Re Expresiones Creativas de las Razones Principales



Proceso De Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas

1. Etiqueta el **título** - ¿en qué género encaja el título?
2. Encierra el **comienzo entretenido**, identifica, etiqueta la técnica.
3. Identifica el **propósito de la acción de la historia** y la **motivación** del personaje principal.
4. Encuentra **detalles elaborativos** describiendo el escenario-marca y etiqueta esto.
5. Subraya y etiqueta el **suspense, tensión en la historia, conflicto**.
6. Pon entre paréntesis el **evento principal**.
7. Subraya y etiqueta la **conclusión /solución o conclusión de la aventura**.
8. Encierra el **final ampliado de la historia** y etiqueta cada técnica.
9. Identifica el **tema**. Subrayen las partes de la historia que indican el tema.
10. Completa el **marco de resumen**.



Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que

_____ .

El problema se resolvió/ la experiencia concluyó

cuando _____ .



MARCOS DE RESUMEN

Marco de Resumen – Narrativa

Esta historia es sobre _____.
Personaje Principal

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____.
Evento Principal

El problema se resolvió/ la experiencia concluyó cuando _____.

Marco de Resumen – Informativo

TÓPICO/TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____

Marco de Resumen – Opinión

TÓPICO/TEMA: _____

RAZÓN PRINCIPAL #1: _____

RAZÓN PRINCIPAL #2: _____

RAZÓN PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____



Proceso de Análisis y Anotaciones Para Textos Informativos y de Opinión

1. Identifica el título /tema.
2. Enumera cada párrafo.
3. Encierra y etiqueta la introducción.
4. Pon entre paréntesis y etiqueta el cuerpo del texto.
5. Subraya la idea principal u oraciones de razón principal, coloca una nota al margen (una palabra o frase).
6. Tacha los detalles que respalden las ideas principales
7. Encuadra y etiqueta la conclusión. Haz referencia a las ideas principales.

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3: _____

PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN Oración/Tema Principal	
Idea Principal #1 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
Idea Principal #2 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
Idea Principal #3 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
CONCLUSIÓN	

PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN Oración de Opinión/Apertura	
Razón Principal #1 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
Razón Principal #2 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
Razón Principal #3 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
CONCLUSIÓN Re Expresiones Creativas de las Razones Principales	



INICIADORES DE ORACIONES PARA ESCRITURA DE OPINIÓN

A Favor

Una cosa que disfruto es ____.

Mi ____ favorito(a) es ____.

Me encanta ____.

Es fácil saber por qué me gusta ____.

Aprecio mucho cuando ____.

Estoy totalmente de acuerdo con ____.

Me emociono mucho cuando ____.

Tengo una actitud positiva con respecto a ____.

No hay otra cosa que yo preferiría hacer que ____.

Espero con ansias ____.

Estoy a favor de ____.

Adoro ____.

Estoy muy impresionado(a) con ____.

Estoy completamente de acuerdo con ____.

Soy aficionado (a) a ____.

Declaraciones De Opinión

En mi opinión, ____.

Para mí, ____.

De acuerdo con mi punto de vista ____.

Yo creo que ____.

Según lo veo, ____.

Mi actitud con respecto a ____ es ____.

Palabras de Transición

porque	desde
por la razón que	como se evidencia por
dado que	en vista del hecho de que
como es citado por	como es ilustrado por
como lo demuestra el hecho de que	

En Contra

Una cosa que no me gusta es ____.

La/El ____ que menos me gusta es ____.

Odio ____.

Es fácil saber por qué no me gusta ____.

Me molesta cuando ____.

Estoy totalmente en desacuerdo con ____.

Me desilusiono por completo cuando ____.

Tengo una actitud negativa con respecto a ____.

No hay nada que yo evite más que ____.

Le tengo pavor a ____.

Estoy en contra de ____.

Aborrezco ____.

No me impresiona ____.

Estoy completamente en desacuerdo con ____.

No me interesa ____.

Mi postura con respecto a ____ es ____.

Desde mi punto de vista, ____.

I think that ____.

Yo pienso que ____.

Me parece que ____.



Preguntas De Análisis Literarios

Localiza evidencia en el texto para identificar al personaje, escenario, motivación, trama, conflicto y tema. Utiliza los símbolos apropiados sobre la evidencia cuando la encuentres y etiquétala con el elemento literario adecuado. (Aplica un código de color en lugar de utilizar los símbolos). Recuerda que en algunas historias habrá más de una pieza textual de evidencia.

✓ **Personaje punto de vista principal:** ¿quién era el personaje punto de vista principal?

□ **Escenario:** ¿dónde y cuándo toma lugar la historia?

☆ **Trama:** ¿cuál fue el problema o la aventura?

○ **Motivación:** ¿qué quería el(los) personaje(s) principal(es)?

△ **Conflicto:** ¿qué o quién impedía al personaje(s) principal(es) obtener lo que él /ella /ellos quería(n)?

X **Tema:** ¿cuál fue la idea más importante de la historia?

Utiliza este resumen cada vez que leas una historia.

Esta historia es sobre _____ .

El problema /aventura /experiencia fue _____ .

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyó cuando _____ .

El tema de la historia fue _____ .

Iniciadores de Oración para Proveer Evidencia:

- El autor comparte _____.
- Vemos esto a medida que el personaje principal _____.
- El texto afirma que, “_____”.
- El lector se da cuenta de esto cuando _____.
- El tema se muestra claramente cuando _____.
- En el párrafo _____, el autor escribe _____.
- “_____,” el autor escribe para mostrar _____.



ELEMENTOS LITERARIOS

Los Bloques de Construcción de una Historia

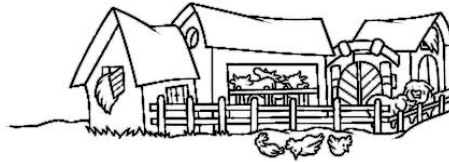
Personaje /Punto de Vista

Los lectores ven la historia a través de los 5 sentidos del personaje punto de vista, quién está contando la historia.



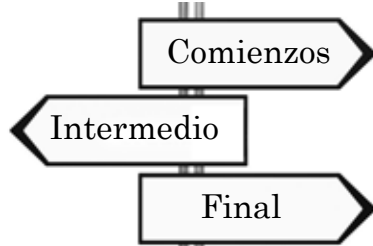
Escenario

Tiempo y lugar. ¿Cuándo y dónde se lleva a cabo la historia? (esto establece el humor y tono.)



Trama

Secuencia sobre lo que sucede en una historia.



Motivación

Lo que desea el personaje principal. (Esto dirige la acción de la historia).



Conflicto

Desafíos que debe superar el personaje principal para obtener lo que él /ella desea.



Tema

Idea fundamental subyacente que conduce la historia.



PLANTILLA DE ELEMENTOS LITERARIOS

The template features a central line drawing of a girl with pigtails and a heart on her dress. Surrounding her are several thought bubbles and a diamond shape, each with a label and a line pointing to the girl. The labels are: Personaje Principal (top left), Pensamientos / Conflicto (top right), Escenario: 5 Sentidos - Descripción (middle right), Motivación: ¿Lo que desea el personaje principal? (bottom right), Acciones: ¿qué hace el personaje principal? (bottom right), Sentimientos (middle left), and Trama (bottom left, inside a diamond shape). At the bottom, there is a line for Tema:.

Personaje Principal

Pensamientos / Conflicto

Escenario:
5 Sentidos - Descripción

Motivación:
¿Lo que desea el
personaje principal?

Acciones:
¿qué hace el
personaje principal?

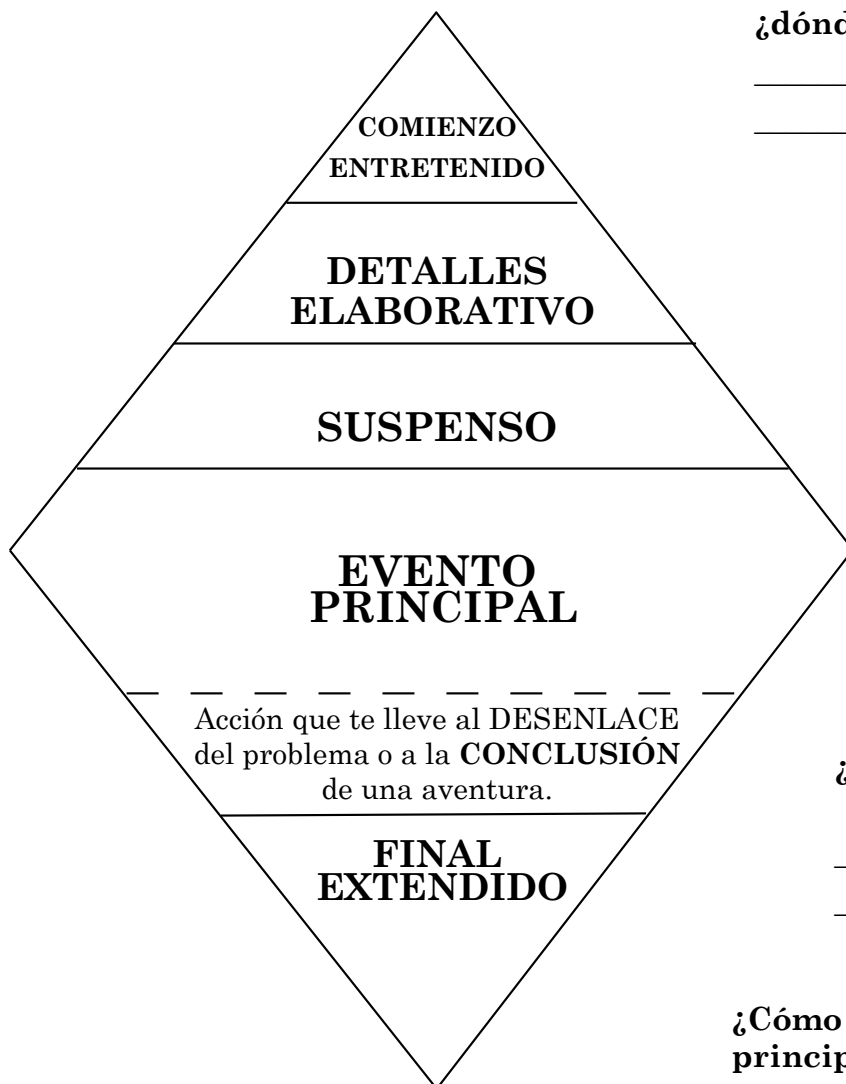
Sentimientos

Trama

Tema: _____



Trama: Identifica los eventos de la historia y colócalos en la posición correcta en el diamante.



**¿Quién es el personaje principal?
¿dónde está situada la historia?**

¿Cuál es el problema /conflicto?

**¿Qué sucede?
(acción, descripción,
pensamientos /
sentimientos)?**

**¿Cómo resuelve el personaje
principal el problema?**

**¿Cómo cambia o crece el personaje
principal?**

Tema: ¿cuál fue la idea más importante de la historia? _____



PENSANDO EN LA LECTURA

Pensamiento Inferencial

Este es el tipo de razonamiento que debes utilizar cuando el autor sugiera o *infiera* algo en la historia, pero no lo menciones abiertamente.

Ej. *Cuando Mark dijo su chiste, Claire volteó sus ojos y sacudió su cabeza.*

El lector **infiere** que el chiste no era muy gracioso.



Pensamiento Evaluativo

Cuando razonamos de esta manera comparamos lo que sucedió en la historia con algo de nuestras vidas. Esto nos ayuda a empatizar y a entender la situación de la historia mejor.

Ej. *Era exactamente igual a la ocasión en la que yo me separé de mi familia en el parque de diversiones. Yo sé lo que significa sentirse atemorizado.*



TEMAS LITERARIOS COMUNES

- La Aceptación • El Coraje • La Perseverancia
- La Cooperación • La Compasión
- La Honestidad • La Amabilidad
- La Lealtad • La Responsabilidad
- La Ambición • La Individualidad
- La Desigualdad – La Justicia • El Perdón
- El Valor del Esfuerzo • El Saber Perder con Humildad
- El Aprender de Nuestros Errores
- El Ser Honesto con uno Mismo
- El Apreciar lo que Tenemos
- La Importancia de La Familia
- La Amistad • La Determinación

¿Puedes pensar en otros ejemplos?



Menú para los Comienzos

- **UNA ACCIÓN** - Ubica al personaje principal en el ambiente, haciendo algo interesante o relevante.
- **UN DIÁLOGO** – Haz que el personaje principal exprese un sentimiento o emoción, que produzca tensión o que haga que el lector sienta curiosidad o se interese. Puede ser una EXCLAMACIÓN.
- **UN PENSAMIENTO/UNA PREGUNTA** – Muestra lo que el personaje principal está pensando o el motivo de su preocupación.
- **UN SONIDO** – El efecto de un sonido relevante o la descripción de un sonido es una técnica que acapara la atención del lector.

Para generar estos comienzos de oraciones, el autor se debe formular las siguientes preguntas:

Acción: ¿Qué haría?

Diálogo/exclamación: ¿Qué diría o exclamaría?

Un pensamiento/pregunta: ¿Qué estaría pensando, preguntándome o preocupándome?

Un sonido: ¿Qué escucharía?



Abajo, encontrarás una lista genérica de preguntas generadoras de detalles que podrás utilizar cuando crees segmentos elaborativos de los personajes, escenarios y objetos principales críticos de la historia.

MENÚ DE PREGUNTAS GENERADORAS DE DETALLES

PREGUNTAS SOBRE EL PERSONAJE CRÍTICO DE LA HISTORIA -

• ¿qué tan alto/grande era el personaje? • ¿qué color de pelo/ojos tenía? • ¿qué edad tenía el personaje? • qué tipo de ojos/nariz/boca/oídos tenía el/ella? • qué tipo/color de cabello tenía el/ella? (largo, corto, rizado, lacio, etc.) • ¿Qué tipo de marcas cicatrices o características distintivas tenía el /ella? • ¿que vestía el /ella? • ¿qué tipo de expresión había en su cara? • ¿cómo te hizo sentir este personaje? • ¿A quién o a qué te recuerda este personaje?

PREGUNTAS SOBRE EL ESCENARIO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

• ¿cuál era la temperatura/el clima? • ¿qué tipo de árboles /plantas crecían ahí? • ¿Cómo se sentía el aire? • ¿qué tipo de animales había ahí? • ¿qué tipo de edificios había ahí? • ¿Qué tipo de objetos había alrededor? • ¿qué tipo de sonidos escuchaste? • ¿Cómo te sentiste sobre el hecho de estar ahí? • ¿Qué oliste?

PREGUNTAS PARA INDAGAR SOBRE UN OBJETO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

• ¿De qué color era? • ¿Cómo se sentía? • ¿cuál era su forma? • ¿de qué tamaño era? • ¿qué tan viejo era? • ¿de qué estaba hecho? • ¿a qué olía? • ¿qué tipo de sonidos emitía? • ¿qué tan pesado era? • ¿a quién pertenecía? • ¿de dónde venía? • ¿a qué te recordaba?

Nota que ninguna de estas son preguntas de respuesta tipo sí o no. Las preguntas generadoras de detalle deben ser específicas y deben preguntar por cosas particulares- ¡no verdadero /falso /positivo /negativo! Estas son solo algunas sugerencias. No todas ellas aplican todo el tiempo, ni son las únicas preguntas que puedes realizar - tú puedes pensar en otras preguntas efectivas para agregar a esta lista.



Abajo, encontrarás una lista genérica de preguntas generadoras de detalle que puedes utilizar cuando crees segmentos elaborativos de escenarios.

MENÚ DE PREGUNTAS GENERADORAS DE DETALLES - ESCENARIO

QUESTIONS ABOUT A STORY CRITICAL SETTING:

- ¿Cuál era la temperatura/el clima?
- ¿Qué tipo de árboles /plantas crecían ahí?
- ¿Cómo se sentía el aire?
- ¿Qué tipo de animales había ahí?
- ¿Qué tipo de edificios había alrededor?
- ¿Qué tipo de objetos había alrededor?
- ¿Qué tipo de sonidos escuchaste?
- ¿Cómo te sentiste estando ahí?
- ¿Qué oliste?

Nota que ninguna de estas son preguntas de respuesta tipo sí o no. Las preguntas generadoras de detalle deben ser específicas y deben preguntar por cosas particulares- ¡no verdadero /falso /positivo /negativo! Estas son solo algunas sugerencias. No todas ellas aplican todo el tiempo, ni son las únicas preguntas que puedes realizar - tú puedes pensar en otras preguntas efectivas para agregar a esta lista.



Menú para el Suspenso

Preguntas de la Historia:

- ¿Qué podría tu personaje principal estarse preguntando o preocupando?

Referentes De Palabras:

- Has una lluvia de ideas de las maneras alternativas para referirte al personaje u objeto que planeas revelar. Después pregunta los cuestionamientos comunes que se utilizan para la elaboración- pero, substituye las palabras referentes por el personaje u objeto nombrado.

Magia de Tres:

- Nombra una palabra o frase indicadora de alarma que atraiga la atención del lector.
- ¿Qué podrías tú escuchar /ver /sentir /percibir, que infiera a la revelación?
- ¿Cuál es tu reacción a esta sugerencia?
- ¿Qué descubriste? (nada, las primeras dos ocasiones)



La Magia de la Plantilla Triplee

Palabras o frases claves: _____, 1ra. PISTA: _____

No hay descubrimiento: _____

Reacción: _____

Palabras o frases claves: _____, 2da. PISTA: _____

No hay descubrimiento: _____

Reacción: _____

Palabras o frases claves: _____, 3ra. PISTA: _____

Revelación/descubrimiento: _____

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Repentinamente	En ese momento	Inesperadamente
Un momento mas tarde	En un abrir y cerrar de ojos	Sin advertencia previa
Cuando me di cuenta	Instantaneamente	Para mii sorpresa



EVENTO PRINCIPAL

¡No lo resumas! ¡Crea una escena!

LOS EVENTOS PRINCIPALES BIEN ELABORADOS consisten de:

- **ACCIÓN**
- **DESCRIPCIÓN**
- **PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS**
- **DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN**

A para que sea más entretenido...

- **EFFECTOS DE SONIDO**

Aquí hay algunas preguntas productivas que te ayudarán a generar un EVENTO PRINCIPAL bien elaborado.

ACCIÓN: ¿Qué hiciste?

(Cuéntalo en cámara lenta, ¡E-X-P-Á-N-D-E-L-0!)

DESCRIPCIÓN: ¿Qué viste, qué escuchaste, qué sentiste?

**PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS: ¿Qué te preguntabas,
qué te preocupaba,
qué sentías?**

DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN: ¿Qué dijiste o exclamaste?

EFFECTOS DE SONIDO: ¿Qué escuchaste?



MENÚ PARA FINALES EXTENDIDOS

- 🍏 UNA MEMORIA:
¿Dé qué más te acuerdas?
- 🍏 SENTIMIENTOS:
¿Cómo te sientes por lo que pasó?
- 🍏 DESEO O ESPERANZA:
¿Qué desearías o esperarías?
- 🍏 DECISIÓN:
¿Qué decidiste?
- 🍏 DEFINIENDO UNA ACCIÓN:
¿Qué hiciste?



Rúbrica De Escritura Narrativa De 4 Puntos

- 0- ¡Incalificable!** No escribió nada, ilegible o escribe sobre algo diferente desde el inicio.
- 1- ¡Aún tiene un camino por recorrer!** Lista de supermercado. Muy corto. Difícil de entender. Con detalles insuficientes y palabras poco interesantes.
- 2- ¡Aún requiere trabajo!** Tiene un de pocos detalles, pero son mayormente detalles generales como agradable, bueno, rojo, azul, muy, etc. Tiene un inicio, intermedio y final regulares. ¡Carece de un EVENTO PRINCIPAL entretenido! No incluye los sentimientos o reacciones del personaje principal. Necesita mayor elaboración para hacerlo interesante.
- 3- ¡Bueno!** tiene un inicio, intermedio, final organizado. tiene algunos detalles elaborativos específicos y permanece enfocado en los eventos importantes. Necesita más elaboración para hacerlo interesante. Aunque hay un evento principal, la pieza carece de balance en la acción, descripción, y diálogo para un evento único, significativo y entretenido. No incluye suficientes sentimientos o reacciones del personaje principal. Incluye evidencia de la mayoría de las partes del diamante de escritura.
- 4- ¡Genial! ¡fantástico!** Tiene un inicio, intermedio y final fuerte. Es interesante y entretenido. Se mantiene enfocado en los eventos importantes. Hay evidencia clara de cada sección del diamante de escritura y mucha descripción detallada. El autor utiliza palabras interesantes, vocabulario vivaz y variación de oraciones. Hay una mezcla de acción, descripción, sentimientos y diálogo. Esta historia es fluida y fácil de leer.

