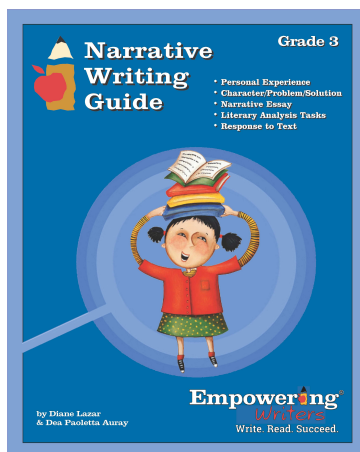




Grade 3 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 5: Main Event



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

COMPARANDO RESÚMENES Y EVENTOS PRINCIPALES COMPLETAMENTE ELABORADOS (1)

Lee cada versión de un evento principal sobre cómo instalar una pecera. Decide cuál es la más entretenida.

1. Papá y yo instalamos mi pecera.
2. Primero, pusimos la pecera en una mesa. Después la llenamos con agua y colocamos las rocas en el fondo. Finalmente, agregamos los peces y un bonito cofre del tesoro que burbujeaba.
3. Papá colocó una pecera rectangular vacía sobre la robusta mesa de mi habitación. Era un tanque de 20 galones que podía contener al menos 12 pequeños peces. Había estado pidiendo una pecera por siempre, “¿listo para el deporte?” preguntó papá. “Es el momento de agregar las rocas” continuó. Abrí la bolsa de rocas azul brillante y las vertí dentro del tanque, con mis manos las emparejé para que cubrieran el fondo del tanque. El color azul brillante brillaría agradablemente en mi habitación, pensé. Después anclamos las plantas. Cada planta era de verde vivo y parecía una pequeña espiga. Tuve que mover las rocas hacia un lado y posicionar la planta en ese espacio, y después regresé las rocas al mismo sitio. Papá sonrió y meneó su cabeza “esto luce bien” pero necesita una cosa más, dijo con tono burlón. Salió de la habitación y regresó cargando un paquete. ¿Qué rayos, me pregunte? ¡Cuidadosamente lo tomé de sus manos y lo abrí! ¡Un cofre del tesoro burbujeante! “Grandioso” grite. Esto ciertamente agrega algo de emoción a la pecera. El cofre de tesoros se abrió y se cerraba. Cada vez que se abrió salían burbujas. ¡Los peces realmente van a amarlos! sonriendo de oreja a oreja, cuidadosamente coloqué el cofre del tesoro en el fondo del acuario. El agua vino después. Papá trajo la manguera, la atravesó por mi ventana y abrió la llave, la pecera se llenó inmediatamente. Los peces serían el toque final. Los teníamos esperando en una bolsa. Cuidadosamente, abrí la bolsa y la coloqué en lo alto de la pecera dentro del agua, justo como el vendedor me dijo. Los peces tenían que ajustarse a su nuevo hogar gradualmente. Deambularon por ahí unos minutos y luego yo introduje la bolsa a lo profundo del agua para mezclar el agua vieja y la nueva. Justo entonces, un pez nadó hacia afuera de la bolsa a su nuevo hogar. El otro pez lo siguió. Mi pecera estaba viva con peces coloridos. El pez payaso nadó hacia las burbujas y de regreso otra vez. El pez porta espadas dorado nadó en círculos. Un pez tetra neón azul con escamas coloreadas azul neón lo siguió. Por supuesto el pez gato fue justo hacia el fondo y empezó a alimentarse. Me senté en el piso y solo observé al ecosistema acuático con papá. Lo observamos por un largo tiempo, asombrados. Puse mi cabeza en su hombro y dije, “Gracias por tan asombroso regalo” ambos sonreímos y observamos mientras el mundo acuático tomaba vida.

Gira y habla: ¿Cuál versión es un evento completamente elaborado? ¿Cuál versión es un simple resumen? ¿Cuál versión es una lista de supermercado de acciones? ¿Cuál es la más entretenida para la lectura? ¿Por qué? ¿Es esta una narración de experiencia personal o una narración de personaje, problema, solución? ¿Cómo sabes?

Nombre _____

COMPARANDO RESÚMENES Y EVENTOS PRINCIPALES COMPLETAMENTE ELABORADOS (2)

Lee cada versión de un evento principal acerca de jugar minigolf. Piensa cuál es el más entretenido.

1. Yo jugué minigolf con mis amigos.
2. Llegamos al campo de minigolf y sacamos nuestros palos y pelotas. Después, comenzamos a jugar el primer hoyo. Mi pelota se fue volando hacia el estanque y tuve que pescarla para sacarla. Terminamos de jugar y fue divertido.
3. “Tomaré la bola morada”, grité. “Yo quiero la azul”, gritó mi amiga. Cada una de nosotras tomó su pelota de golf, y palo de golf y nos dirigimos hacia el campo de juego. El primer hoyo parecía muy sencillo. Había un espacio largo y verde con una pequeña roca al lado izquierdo del hoyo. Por un lado, corría un arroyo y en el otro había un enorme estanque de peces. Yo fui la primera. Puse mi pelota de golf sobre la marca, hice un par de balanceos de práctica, y después ¡GOLPE! Golpeé la pelota fuerte, rodó hacia el hoyo, se balanceó hacia un lado y aterrizó detrás de la roca. Oh no, pensé. ¿Cómo podré rodear la roca y entrar al hoyo? Mi amiga era la siguiente. Ella golpeó la pelota despacito y ésta rodó hacia delante, pero después regresó. ¡Nos reímos! ¡De nuevo! Gritó y le pegó a la pelota un poco más fuerte en esta ocasión. Se inclinó lateralmente y aterrizó justo enfrente de la roca. Era mi turno nuevamente. Me agaché y miré el agujero. Después me moví alrededor de la pelota y miré nuevamente. Que tal que, si yo le pegaba y la lanzaba sobre la roca, pensé. Quizás se iría directamente hacia el hoyo. Me balanceé y golpeé la pelota. Navegó a través del aire, sobre el hoyo y ¡SPLASH! aterrizó justo en el estanque. Corrimos hacia el estanque a tiempo para ver la pelota morada subiendo y bajando. “¿Qué debemos hacer?” pregunté. Creo que debes ir a pescar” dijo ella riendo. Tomé mi palo y lo metí al agua, pero la pelota estaba en el centro del estanque. Viendo alrededor, noté una red escondiéndose entre el césped cerca del estanque. Imagino que no soy la primera persona en lanzar la pelota al agua. Aprovechando la red, comencé a arrojarla al agua, dando pequeños golpecitos. Continué metiéndola y luego jalándola, tratando de acercar mi pelota. Con cada jalón la pelota flotaba más y más cerca, hasta que pude levantarla con la red. Sacudiéndola gentilmente, mi amiga y yo regresamos y finalmente terminamos el hoyo número uno. Este iba a ser un día largo, pensé mientras nos movíamos al segundo hoyo y noté un gran molino de viento justo en el medio del campo.

Gira y habla: ¿Cuál versión es un evento completamente elaborado? ¿Cuál versión es un simple resumen? ¿Cuál versión es una lista de supermercado de acciones? ¿Cuál es la más entretenida para la lectura? ¿Por qué? ¿Es esta una narración de experiencia personal o una narración de personaje, problema, solución? ¿Cómo sabes?

Nombre _____

EL EVENTO PRINCIPAL (1)

- RECUERDA:
- El evento principal es una de las partes MAS IMPORTANTES de la historia.
 - El evento principal debe abarcar la mayor parte de la narración en la historia.
 - El evento principal debería crearse en cámara lenta – contando cada pequeño detalle.
 - El evento principal es el momento que el autor tiene para ¡lucirse y entretener!

Instrucciones: Lee el resumen del evento principal que aparece abajo. Imagínate lo que está pasando. Luego, en orden ELABORA sobre el evento principal, pregunta:

- ¿Qué hiciste? (acción) • ¿Qué viste, escuchaste, sentiste? (descripción)
- ¿Qué te preguntas/preocupa? (pensamientos/sentimientos)
- ¿Qué dijiste? (diálogo/exclamación) • ¿EFECTOS DE SONIDO?

Estaba acampando cuando una tormenta cayó ya avanzada la noche e inundó la tienda.

Nombre _____

EL EVENTO PRINCIPAL (2)

RECUERDA: • El evento principal es una de las partes MAS IMPORTANTES de la historia.

- El evento principal debe abarcar la mayor parte de la narración en la historia.
- El evento principal debería crearse en cámara lenta – contando cada pequeño detalle.
- El evento principal es el momento que el autor tiene para ¡lucirse y entretener!

Instrucciones: Lee el resumen del evento principal que aparece abajo. Imagínate lo que está pasando. Luego, en orden ELABORA sobre el evento principal, pregunta:

- ¿Qué hiciste? (acción) • ¿Qué viste, escuchaste, sentiste? (descripción)
- ¿Qué te preguntas/preocupa? (pensamientos/sentimientos)
- ¿Qué dijiste? (diálogo/exclamación) • ¿EFECTOS DE SONIDO?

Di un paseo por las tierras invernales en un trineo tirado por caballos.

Nombre _____

EL EVENTO PRINCIPAL (3)

- RECUERDA:
- El evento principal es una de las partes MAS IMPORTANTES de la historia.
 - El evento principal debe abarcar la mayor parte de la narración en la historia.
 - El evento principal debería crearse en cámara lenta – contando cada pequeño detalle.
 - El evento principal es el momento que el autor tiene para ¡lucirse y entretener!

Instrucciones: Lee el resumen del evento principal que aparece abajo. Imagínate lo que está pasando. Luego, en orden ELABORA sobre el evento principal, pregunta:

- ¿Qué hiciste? (acción) • ¿Qué viste, escuchaste, sentiste? (descripción)
- ¿Qué te preguntas/preocupa? (pensamientos/sentimientos)
- ¿Qué dijiste? (diálogo/exclamación) • ¿EFECTOS DE SONIDO?

Yo estaba afuera por la noche y atrapé muchas luciérnagas.

Nombre _____

EL EVENTO PRINCIPAL (4)

- RECUERDA:
- El evento principal es una de las partes MAS IMPORTANTES de la historia.
 - El evento principal debe abarcar la mayor parte de la narración en la historia.
 - El evento principal debería crearse en cámara lenta – contando cada pequeño detalle.
 - El evento principal es el momento que el autor tiene para ¡lucirse y entretener!

Instrucciones: Lee el resumen del evento principal que aparece abajo. Imagínate lo qué está pasando. Luego, en orden ELABORA sobre el evento principal, pregunta:

- ¿Qué hiciste? (acción) • ¿Qué viste, escuchaste, sentiste? (descripción)
- ¿Qué te preguntas/preocupa? (pensamientos/sentimientos)
- ¿Qué dijiste? (diálogo/exclamación) • ¿EFECTOS DE SONIDO?

Aprendí a nadar.

Nombre _____

EVENTO PRINCIPAL - HAZLO TUYO-MODELO

- RECUERDA:
- El evento principal es una de las partes MAS IMPORTANTES de la historia.
 - El evento principal debe abarcar la mayor parte de la narración en la historia.
 - El evento principal debería crearse en cámara lenta – contando cada pequeño detalle.
 - El evento principal es el momento que el autor tiene para ¡lucirse y entretener!

Instrucciones: Lee el resumen del evento principal que aparece abajo. Imagínate lo que está pasando. Luego, en orden ELABORA sobre el evento principal, pregunta:

- ¿Qué hiciste? (acción) • ¿Qué viste, escuchaste, sentiste? (descripción)
- ¿Qué te preguntas/preocupa? (pensamientos/sentimientos)
- ¿Qué dijiste? (diálogo/exclamación) • ¿EFECTOS DE SONIDO?

(Oración aquí)

Actividades de revisión; antes y después –
Evento Principal (1)

Lee este resumen del **evento principal**.
¡Llega a la parte más importante de la historia
demasiado rápido! ¡Es muy ABURRIDO!

**Pase toda una mañana
caminando por el campo. Era
hermoso.**

Revisa la oración, escribiendo un **evento principal** bien elaborado, con un equilibrio de acciones, descripciones, diálogos, pensamientos y sentimientos – y para entretenerte, efectos de sonido.

Asegúrate de:

- Mostrar la acción en cámara lenta. Pregunta: ¿Qué hice? ¡E_X_P_Ä_N_D_E_L_O!
- Muestra los sentimientos del personaje principal. Pregunta: ¿Cómo me siento?
- Incluye 3 o 4 oraciones descriptivas de la comida y la atmósfera. Pregunta: ¿Qué vi, qué escuché, qué sentí?

Actividades de revisión; antes y después – Evento Principal (2)

Lee este resumen del **evento principal**.

¡Llega a la parte más importante de la historia demasiado rápido! ¡Es muy ABURRIDO!

Atrapé renacuajos en el estanque.

Revisa la oración, escribiendo un **evento principal** bien elaborado, con un equilibrio de acciones, descripciones, diálogos, pensamientos y sentimientos – y para entretenerte, efectos de sonido.

Asegúrate de:

- Mostrar la acción en cámara lenta. Pregunta: ¿Qué hice? ¡E_X_P_Ä_N_D_E_L_O!
- Muestra los sentimientos del personaje principal. Pregunta: ¿Cómo me siento?
- Incluye 3 o 4 oraciones descriptivas de la comida y la atmósfera. Pregunta: ¿Qué vi, qué escuché, qué sentí?

Actividades de revisión; antes y después –
Evento Principal (3)

Lee este resumen del **evento principal**.
¡Llega a la parte más importante de la historia
demasiado rápido! ¡Es muy ABURRIDO!

**Limpié el parque de la
comunidad con mi familia.**

Revisa la oración, escribiendo un **evento principal** bien elaborado, con un equilibrio de acciones, descripciones, diálogos, pensamientos y sentimientos – y para entretenerte, efectos de sonido.

Asegúrate de:

- Mostrar la acción en cámara lenta. Pregunta: ¿Qué hice? ¡E_X_P_Ä_N_D_E_L_O!
- Muestra los sentimientos del personaje principal. Pregunta: ¿Cómo me siento?
- Incluye 3 o 4 oraciones descriptivas de la comida y la atmósfera. Pregunta: ¿Qué vi, qué escuché, qué sentí?

Actividades de revisión; antes y después –
Evento Principal (4)

Lee este resumen del **evento principal**.

¡Llega a la parte más importante de la historia demasiado rápido! ¡Es muy ABURRIDO!

**Fui a patinar en hielo a
Central Park.**

Revisa la oración, escribiendo un **evento principal** bien elaborado, con un equilibrio de acciones, descripciones, diálogos, pensamientos y sentimientos – y para entretenerte, efectos de sonido.

Asegúrate de:

- Mostrar la acción en cámara lenta. Pregunta: ¿Qué hice? ¡E_X_P_Ä_N_D_E_L_O!
- Muestra los sentimientos del personaje principal. Pregunta: ¿Cómo me siento?
- Incluye 3 o 4 oraciones descriptivas de la comida y la atmósfera. Pregunta: ¿Qué vi, qué escuché, qué sentí?

Nombre _____

El Polluelo

¡Pio, pio! ¡Pio, pio! Incluso las aves estaban felices de que la primavera estuviera finalmente aquí. Su canción llenó el aire mientras Joe y yo caminábamos hacia el parque a la práctica de béisbol. Había sido un largo otoño y ahora se sentía tan bien usar una playera de algodón en lugar de un brumoso abrigo y zapatillas en lugar de botas pesadas. Lo mejor de todo, había remplazado mis mitones rojos rasgados por un suave guante de béisbol.

Mientras caminábamos Joe y yo hablábamos sobre nuestros planes para el gran verano que estaba por llegar, pasaríamos nuestros días jugando béisbol y nadando en la piscina de la comunidad, tendríamos pijamadas y asaríamos perros calientes alrededor de una fogata.

Estas eran todas mis cosas favoritas y eran aún más emocionantes cuando las compartía con mi mejor amigo del mundo entero. Joe y yo habíamos sido amigos desde el jardín de niños y a medida que crecíamos nos parecíamos más con cada año que pasaba. La única cosa sobre él, que me molestaba en ocasiones es que era un tipo de sabelotodo. Pero nadie es perfecto y yo realmente valoro mi amistad con el divertido y generoso Joe.

Caminábamos a través de un campo de hierba hacia el campo de béisbol cuando de pronto divisé a un pequeño pajarito acurrucado en la tierra. Tenía plumas suaves y esponjosas y ojos negros amplios y temerosos.

“Mira”, le dije a Joe deteniéndome frente a la desprotegida criatura. “Es un pequeño pajarillo que se ha caído de su nido”.

“Déjalo solo, Andy” dijo Joe ¿Qué? Esto era confuso, Joe amaba a los animales tanto como yo lo hacía. “no es un pequeño pájaro que cayó de su nido” me explicó, “Es un polluelo, está aprendiendo a volar. Tienes que

(continued)

dejarlo solo, vámonos”. Esto no tenía sentido para mí, aun en nuestro parque de la ciudad había halcones y otros depredadores quienes amarían hacer del frágil y pequeño pajarito un aperitivo. Sin mi ayuda, seguramente moriría. “Vámonos” me apresuró Joe “la práctica está comenzando. Yo dudé, inseguro de lo que debía hacer. ¿Estaba Joe en lo correcto o era solamente que le gustaba ser un sabelotodo?

Una vez más Joe me advirtió que lo dejara solo y puedo decir que estaba perdiendo su paciencia conmigo, justo entonces el polluelo trino, su canción era suave y delicada. De pronto supe lo que tenía que hacer. Levanté a la joven criatura y sentí las pulsaciones rápidas de su corazón en su pecho, lo coloqué en mi guante de béisbol donde estaría calentito y seguro. “Enseguida vuelvo” dije sobre mi hombro a Joe mientras comenzaba a correr de regreso a mi casa. Él se veía disgustado, “estas cometiendo un gran error” dijo después de mí.

Yo no pensaba eso. Joe solamente estaba siendo un sabelotodo una vez más. Corriendo tan rápido como me era posible llegué a mi casa en minutos. Aún sin aliento, subí a mi habitación corriendo y encontré una vieja caja de zapatos en mi closet, hice agujeros en la tapa para que mi pequeño amigo tuviera abundante aire fresco y le hice un nido suave de pasto. Puse un trastecito lleno de agua dentro de la caja de zapatos y arrojé un puñado de semillas de pájaro. De camino de regreso de la práctica, decidí que escarbaría algunos gusanos para alimentar a mi nueva mascota con mis cuidados, el ave crecería fuerte y saludable. Después, lo dejaría volar libremente para vivir una vida normal, feliz de un ave silvestre.

Al menos ese era mi plan. Puse la caja en una repisa en mi recamara y corrí de regreso al parque, cuando regresé con un puñado de gusanos en mi bolsillo, el pequeño pajarito se veía más débil. Ni siquiera tenía la fuerza para comerse un gusano. Con cada hora que pasaba el pajarito lucía más enfermo. Finalmente tuve que pedir ayuda.

(continued)

“Andy” me regañó mi mamá. “Nunca debiste haber tocado ese polluelo” “pero, no podía dejarlo ahí para que muriera” le dije. “La naturaleza sabe lo que está haciendo” mi mamá me explicó. “La mamá de ese polluelo estaba probablemente cerca y lista para protegerlo de todo”.

Llevamos al polluelo al centro de la naturaleza, donde los expertos en vida silvestre dijeron que tratarían de salvarlo. Bajé mi cabeza de la vergüenza mientras ellos me decían otra vez que nunca debí de haber tocado a ese polluelo en lo absoluto.

Así que Joe había estado en lo correcto todo este tiempo. Sintiéndome lleno de remordimiento lo llamé y le dije lo que había sucedido. Él fue lo suficientemente educado como para no decirme “Te lo dije”, pero yo no lo hubiera culpado si lo hubiera hecho. Aprendí que la naturaleza realmente sabe lo que está haciendo y que las manos ayudadoras de los humanos pueden hacer a nuestra maravillosa vida silvestre más daño que bien. También me di cuenta, que mientras el quizás no sepa todo, Joe ciertamente sabe mucho y que de ahora en adelante sus consejos siempre serán bienvenidos. Todo lo que podía hacer ahora era admitir mi error, cruzar mis dedos y esperar a que el polluelo sobreviviera

Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: EVENTO PRINCIPAL

Has leído la historia de El Polluelo donde el personaje principal tiene un problema. Escribe un ensayo explicando el problema en la historia y porqué el autor incluyó esta situación particularmente difícil. Asegúrate de utilizar evidencia que respalde tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal? _____
 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal? _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la trama.

La historia es acerca de _____ .
El problema/ aventura/ experiencia _____ .
El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____ .

- ¿Cuál es el **tema**? _____
3. Considera la tarea:
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Cuál fue el problema o la aventura?
 - ¿Cómo fue que el personaje principal lidió con el problema o atravesó por la aventura?
 - ¿Por qué el autor incluyó este acontecimiento particularmente difícil?
 4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos del texto fuente.

(continued)

INICIADORES DE ORACIÓN:

- El lector descubre que_____.
- El problema que surge_____.
- El personaje principal maneja esta dificultad_____.
- El autor incluyo esta dificultad porque_____.
- La aventura fue_____.
- El personaje principal_____.
- Vemos que_____.
- El autor revela_____.
- En esta historia_____.
- El lector ve esto cuando_____.
- En esta historia, la evidencia sugiere que_____.
- No pasa tanto antes de que descubramos_____.
- A través del texto aprendemos que_____.
- En el párrafo_____ vemos que _____.
- Sabemos esto porque _____.
- Vemos esto cuando_____.

Nombre _____

TAREA DE AMPLIACIÓN NARRATIVA: EVENTO PRINCIPAL

Has leído la historia El Polluelo. Los niños encontraron un polluelo, pero no debieron de haberlo tocado. Escribe un evento principal acerca del día siguiente.

Tu maestro MODELARÁ esto contigo y después te dará una oportunidad para practicar.

- **RECUERDA:** utiliza las preguntas productivas para elaborar completamente tu **EVENTO PRINCIPAL**.
- **ACCIÓN:** ¿Qué hiciste?
- **DESCRIPCIÓN:** ¿Qué viste, oíste, sentiste, oliste, probaste, percibiste?
- **EXCLAMACIÓN:** ¿Qué dijiste?
- **PENSAMIENTOS/ SENTIMIENTOS:** ¿Qué sentiste, pensaste, te preguntaste, te preocupaste?
- **EFFECTO DE SONIDO:** ¿Qué escuchaste?
