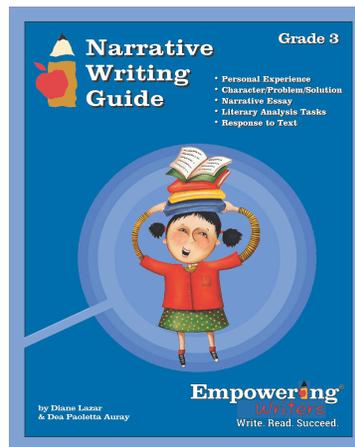




Grade 3 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 2: Beginnings



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

¡INICIANDO CON EL PIE DERECHO!

¡Una manera de hacer tu escritura más interesante y entretenida es empezando con una frase irresistible, que capte la atención del lector! Aquí hay algunas técnicas que los autores utilizan para iniciar sus historias:

1. **UNA ACCIÓN** - *Ubica a tu personaje principal en tu escenario haciendo algo interesante y relevante para la historia.*

Pregunta: ¿Qué harías tú?

Ej. Me paré en la caja del bateador, y di unos golpecitos con mi bate en la base de home. ¡Estaba listo para jugar pelota!

2. **DIÁLOGO** - *¿Ha dicho tu personaje principal algo?*

Pregunta: ¿Qué dirías tú?

Ej. “Soy el siguiente” exclamé a mi mejor amigo Jonah. “Voy a batear una bola fuera del parque” dije sobre mi hombro mientras me paraba en la base.

3. **PENSAMIENTO O PREGUNTA** - *muestra los pensamientos del personaje principal, o crea una pregunta de la historia.*

Pregunta: ¿qué te preguntarías o preocuparía?

Ej. ¡Estoy por dar un gran golpe! Sólo se que este será el bueno, pensé mientras apretaba el bate con más fuerza y me preparaba para el lanzamiento.

4. **UN SONIDO** - *Atrapa la atención del lector por medio de la utilización de un sonido.*

Pregunta: ¿Qué podrías escuchar?

Ej. Shuuu, Slap! La bola golpeó el guante del cácher antes de que si quiera pudiera balancearse. ¡Bola uno! Dijo el árbitro mientras ajustaba mis pies y me preparaba para el siguiente lanzamiento.

Consejos para iniciar - inicia tu historia tan cerca del evento principal como te sea posible. Por ejemplo, si es una historia acerca de encontrar un perro extraviado, no inicies dos semanas atrás cuando el perro se encontraba a salvo en casa. En su lugar, comienza con el personaje principal en una búsqueda frenética. Si escribes sobre un viaje de campamento, no comiences al despertar, empacando tus cosas y dirigiéndote a la ubicación- ¡comienza ya en el sitio! ¡Colócate en la acción para que no pierdas al lector! También, como es muy difícil entrelazar muchos personajes a través de la historia, una buena estrategia es comenzar con tu personaje principal solamente.

Nombre _____

ANALIZA ESTE COMIENZO (1)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada del libro Dexter el Duro por Margaret Peterson Haddix:

Dexter ya odiaba su escuela nueva.

Era apenas su primer día- apenas su primera hora. Hasta el momento Dexter había decidido que odiaba al director, a la secretaria de la escuela y al conserje.

Aún no había conocido al conserje, pero lo odiaba de todas maneras. El conserje había dejado el piso tan brillante y resbaladizo que Dexter resbaló, cayéndose justo enfrente de muchos niños.

Dexter odiaba a esos niños, también. Ellos se rieron de él.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Margaret Peterson Haddix utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

*Dexter el Duro por Margaret Peterson Haddix, Simon & Schuster, Reprint 2008

Nombre _____

ANALIZA ESTE COMIENZO (2)

Lee la siguiente introducción. Es de uno de los capítulos del libro de Patricia MacLachlan Arthur for the Very First Time:

El viento comenzó por la noche. Arturo despertó para escuchar las ramas de los árboles golpetear contra la ventana y el sonido de ráfagas de agua golpeando contra la casa.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas:

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Patricia MacLachlan utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Nombre _____

ANALIZA ESTE COMIENZO (3)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada del libro Gerónimo Stilton #1: El tesoro perdido del Ojo Esmeralda por Geronimo Stilton:

Eran las nueve de la noche y yo, Gerónimo Stilton, iba tarde al trabajo-nuevamente. Rodé fuera de la cama en un minuto y me vestí en dos. Muy rápido considerando que yo no soy un ratón matutino. “¡Rebanadas de queso!, odio los lunes por la mañana” gruñí mientras me lavaba mis dientes con pasta dental sabor queso cheddar. Después me apresuré a bajar las escaleras, me tropecé con mi cola, y tropecé todo el camino hasta la puerta.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas:

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Geronimo Stilton utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

*Gerónimo Stilton #1: El tesoro perdido del Ojo Esmeralda por Geronimo Stilton, Scholastic Paperbooks, Reissue 2011

Nombre _____

ANALIZA ESTE COMIENZO (4)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada del libro El BFG por Roald Dahl:

De pronto un tremendo sonido de trompeta vino de afuera de la entrada de la cueva y una voz como de trueno gritó, ¡Runt!, ¿estás ahí, Runt? Te escucho hablando. ¿Con quién estás hablando Runt?

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción
- Un diálogo
- Un pensamiento/Pregunta
- Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas.

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Roald Dahl utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

* El BFG por Roald Dahl, Puffin Books, Reprint 2007

Actividades de revisión; antes y después -
Principio de la Historia (1)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy
ABURRIDA!

**Esta es una historia acerca de
montar a caballo.**

Revisa y escribe el comienzo de esta historia.
Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer
esta **comienzo** ¡ENTRETENIDA!

- **Acción** - Pregunta: ¿Qué podrías estar haciendo/ cómo te estarías moviendo si estuvieras montando un caballo?
- **Diálogo o Exclamación** - Pregunta: ¿Qué excluirías si estuvieras montando a caballo?
- **Pensamientos y Pregunta** - Pregunta: ¿Qué pensarías, te preguntarías o preocuparía mientras montas a caballo?
- **Un sonido** - Pregunta: ¿Qué escucharías mientras montas a caballo?

Actividades de revisión; antes y después -
Principio de la Historia (2)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy ABURRIDA!

Encontré un billete de cien dólares.

Revisa y escribe el comienzo de esta historia.
Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer esta **comienzo** ¡ENTRETENIDA!

- **Acción** - Pregunta: ¿qué estarías haciendo/ cómo te moverías si encontraras esa cantidad de dinero?
- **Diálogo o Exclamación** - Pregunta: ¿Qué dirías o excluirías fuerte si encontrarás tanto dinero?
- **Pensamientos y Pregunta** - Pregunta: ¿Qué pensarías, te imaginarías o preocuparías mientras recoges el dinero?
- **Un sonido** - Pregunta: ¿qué podrías escuchar mientras encuentras el dinero?

Actividades de revisión; antes y después -
Principio de la Historia (3)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy
ABURRIDA!

**Un día soleado yo iba rumbo al
museo para ver al T-Rex.**

Revisa y escribe el comienzo de esta historia.
Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer
esta **comienzo** ¡ENTRETENIDA!

- **Acción - Pregunta:** ¿Qué podrías estar haciendo/ cómo te moverías si estuvieras emocionado por ir al museo a ver a T-Rex?
- **Diálogo o Exclamación - Pregunta:** ¿Qué dirías o excluirías en voz alta si te encontraras dentro del museo viendo a T-Rex?
- **Pensamientos y Pregunta - Pregunta:** ¿Qué pensarías, te imaginarías o preocuparías mientras vez a los dinosaurios?
- **Un sonido - Pregunta:** ¿Qué pensarías, te imaginarías o preocuparías mientras vez a los dinosaurios?

Nombre _____

La Venta de Pasteles

Splat! Estrellé un huevo y la yema amarilla y firme cayó en mi tazón de mezcla. ¡Cómo me gusta hornear! Mi abuelo no solamente ha compartido su super especial receta de galletas de pasas con avena conmigo, pero me ha mostrado exactamente como hacerlas. De principio a fin, yo las haré por mí misma y serán, el éxito de la venta de pasteles.

¿“Estas segura al respecto, Susie?”, mi amiga Kate me preguntó, luciendo preocupada. Ella piensa que hornear de la “nada” (sin utilizar una mezcla preparada de la tienda) era muy truculento. Pero ella no sabe qué tan seguido ayudo a mi abuelo a preparar una bandeja de estas deliciosas galletas, o qué tan cuidadosamente él me ha enseñado la técnica del horneado. Sabía qué tan importante era el cernir y medir la harina. Entendía por qué era importante utilizar mantequilla suavizada más no derretida y por supuesto sabía que no debía amontonar demasiada masa de galletas en una bandeja. Así que mi respuesta a la pregunta de Kate era un rotundo “¡Sí!” Estaba segura de que podía hacer las galletas para la venta de panadería, todo por mi misma y que resultarían deliciosas.

Era importante que me quedaran bien porque íbamos a cobrar por ellas en la venta de pasteles de 3er- grado. Todos en mi grupo estaban emocionado por contribuir con algo para la venta, la cual era nuestra manera de juntar dinero para pagar un viaje al zoológico. Kate traería brownies que ella y su mamá prepararían de una mezcla. Mi amigo Theo dijo que traería pie de moras y la mamá de Willas había prometido preparar su famoso pastel de zanahoria con nueces crujientes y relleno de piña dulce.

Hicimos letreros con marcadores brillantes que se leían: **Tercer grado venta de panadería, sábado 9 am, escuela primaria Park Lane** y los colocamos por todo el pueblo. Todos los alumnos de tercero se reunirían con mi maestra esa mañana donde habíamos puesto mesas de picnic a la sombra del alto olmo que se erigía en el verde césped en frente de nuestra

(continued)

escuela. En las mesas de picnic, acomodamos una irresistible variedad de pies, pasteles y galletas, cada uno individualmente envuelto en plástico transparente para preservar su exquisitez. Sólo pensaba en la variada selección de delicias culinarias, crujientes y chocolatadas, otras masticables y con fruta, me hicieron sonreír a mi parte golosa.

Así que era viernes por la noche y yo me encontraba haciendo mis galletas de pasas con avena. Mi mamá quería ayudar, pero yo le prometí que estaba preparada para realizar el trabajo por mi misma. La única cosa que no se me permitía hacer por mí misma era poner las bandejas de galletas en el horno o sacarlas cuando estuvieran listas.

Comencé por hacer una mezcla cremosa de mantequilla suavizada con azúcar- después agregué el resto de los ingredientes. El último paso era mezclar una taza de jugosas pasas.

No pasó mucho tiempo antes de que la masa estuviera bien mezclada y lista para el horno. Puse montones de cucharadas de la masa en las bandejas, cuidadosamente separadas para que las galletas no se fueran a derretir juntas mientras se horneaban, y llamé a mi mamá para que las pusiera en el horno.

La última cosa que hice fue programar el reloj para 10 min exactos, ¡debía asegurarme de no quemarlas! Después, quise probarlas. Me llevé la sorpresa de mi vida cuando lamí la cuchara de madera con la que mezclé la masa. En lugar de la dulzura que yo había experimentado, mi masa estaba amarga. ¿Qué sucedió?

Estaba aún más molesta cuando la primera tanda de galletas salió del horno, planas y densas. ¿Qué hice mal? Le pregunté a mi mamá.

Ella le dio una pequeña mordida a una galleta aún caliente. “creo que sé” dijo calladamente. “¿la receta decía polvo de hornear o bicarbonato?”

Ahí estaba mi error, había agregado bicarbonato en lugar de polvo de hornear. Esa era la razón por la que mis galletas tenían un sabor amargo, y una textura pesada en lugar de una textura desmenuzable. ¿Cómo pude haber cometido un

error tan tonto? ¡Quería llorar! Por la mañana mi mamá y yo nos detuvimos en la panadería y compramos una selección de galletas para llevar al evento. Me sentí un fraude cuando vi los pies de Theo y el pastel que horneó la mamá de Willa. Incluso los brownies de Kate, los cuales yo sabía que venían de una mezcla comprada, lucían deliciosos, con un glaseado de espirales desordenados y chispas de arcoíris. Mis galletas lucían perfectas, pero eran obviamente compradas en la tienda, y yo me sentí avergonzada de ellas y de mi misma por haber cometido ese tonto error. Miserablemente añadí mi contribución a la mesa de postres.

¿Qué sucedió? Me preguntó Kate. Cuando le respondí solo arrugó los hombros y me dijo: bueno Susie, lo intestaste, la siguiente tanda de galletas que hornees seguramente saldrán perfectas.

Theo asintió. “Mi abuela hizo la mayoría del trabajo de mis pies, admitió. “Es fantástico que al menos hayas intentado hacerlas tu sola” “mi mamá dice que cocinar es como un experimento de ciencias dijo Willa. “Aún un pequeño error hace una gran diferencia”.

Mis amigos me hicieron sentir mejor y nuestra venta de panadería resultó ser todo un éxito. A la hora del almuerzo todos los postres, incluyendo mis galletas compradas se habían vendido, y teníamos una buena cantidad de dinero para agregar a los fondos del viaje.

Viendo hacia atrás, me di cuenta de que ser miserable por un montón de galletas amargas era como llorar por derramar la leche. No tenía sentido. De ahora en adelante, decidí que perdonaría mis errores. Tomaría consejo de panaderos con más experiencia y volverlo a intentar una vez y otra vez más, hasta que me quedaran bien. Si seguía intentándolo, no tenía duda de que aprendería la ciencia de hornear y las primeras personas en saborear mi triunfo serían mis amables y honestos amigos.

Nombre _____

TAREA DE ANALISIS LITERARIO: PRINCIPIOS

PRINCIPIO ENTRETENIDO: el personaje principal es presentado al inicio de la historia. El personaje principal también es llamado, personaje de punto de vista.

Tu has leído la historia La venta de Pasteles. Escribe un ensayo identificando las técnicas que el autor, utilizó para crear un principio entretenido y explica por qué esto es importante para el lector. Explica qué aprendiste sobre los motivos y conflictos del personaje principal. Provee evidencia del texto que respalde tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.

El problema/ aventura/ experiencia _____.

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el **tema**? _____

3. Piensa en la actividad:

¿Qué técnica utilizó el autor para crear in principio entretenido?

¿Por qué es esto importante para el lector?

¿Qué aprendiste sobre la motivación de personaje principal para la historia?

¿Qué aprendiste acerca del conflicto principal que enfrenta el personaje principal?

(continued)

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar iniciadores de oración para apoyarte al citar ejemplos en el texto principal.

Oraciones de iniciación para Análisis Literarios:

- El lector descubre que _____.
- En el comienzo de la historia, el autor _____.
- Vemos que _____.
- El autor revela _____.
- (nombre del personaje) influencia la historia por _____.
- En esta historia _____,
- El lector entiende esto cuando _____.
- En la historia, la evidencia sugiere que _____.
- No pasa tanto antes de que descubramos _____.
- A través del texto aprendemos que _____.
- En el párrafo _____, vemos que _____.
- Sabemos esto porque _____.
- Vemos esto cuando _____.

Nombre _____

TAREA NARRATIVA DE EXTENSIÓN: PRINCIPIOS

Tu leíste la historia, La venta de pasteles. Al final Susie promete continuar intentando hornear las mejores galletas de avena con pasas justo como su abuelo le enseñó. Escribe un nuevo principio entretenido para la siguiente ocasión en la que Susie intente hornear las galletas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Cómo ha cambiado Susie basada en su experiencia de la última vez que hizo estas galletas? ¿Qué haría diferente?

RECUERDA: Aquí están las técnicas que podrías utilizar. Después utiliza las preguntas productivas para ayudarte a generar tu principio. Utiliza una o más de estas técnicas en tu principio entretenido.

Acción - pregunta: ¿Qué haría Susie?

Diálogo/ exclamación - pregunta: ¿Qué diría o exclamaría Susie?

Un pensamiento o pregunta - pregunta: ¿Qué se pregunta o le preocupa a Susie?

Un sonido - pregunta: ¿Qué escucharía Susie?

