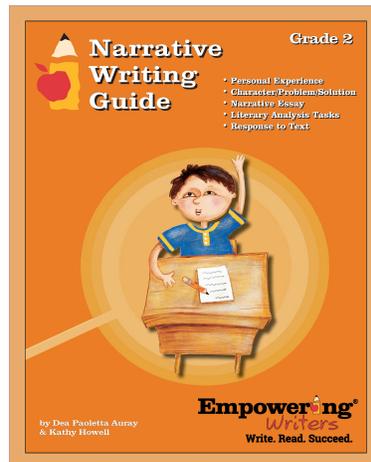




Grade 2 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 4: Suspense



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

¡ENCUENTRA EL SUSPENSO!

Los autores pueden crear suspenso al formular preguntas de la historia que te hagan preguntarte o preocuparte. Pueden utilizar palabras referentes para sugerir más que para nombrar una revelación. Lee cada segmento de suspenso. Subraya las preguntas de la historia en rojo y subraya las palabras referentes en azul.

1. Jennifer se quedó mirando el bosque oscuro. Ella se estremeció un poco y su corazón comenzó a acelerarse. Habría animales salvajes en estos bosques, se preguntó. Ella caminó con cautela y silenciosamente. ¿Podía salir a salvo?
2. Jan estaba impresionada con la vista frente a ella. ¡Nunca se imaginó que todas las historias que había escuchado fueran realidad! El pequeño hombrecillo verde lanzó una risita. Era del tamaño de un niño con una barba larga y blanca y mejillas color rojizas. Vestía un sombrero verde con una gran hebilla dorada. El duende caminaba por el claro señalando el arcoíris. Jan se escondió detrás del árbol, mirando incrédula. Este hombrecillo travieso seguía balbuceando sobre una olla de oro. Era difícil de creer que ella estuviera viendo a un duende de la suerte.
3. Jack se asomó bajo las escaleras. Escuchó el crujir de un papel y el sonido pegajoso de cinta siendo jalada del rollo. Su mamá estaba arrodillada cerca del árbol de Navidad, sonriendo mientras desenvolvía el rollo de papel para regalo. Su corazón comenzó a acelerarse con gran emoción mientras miraba la caja que ella tenía en sus manos. ¿Podría realmente ser para él? ¿La única cosa que había deseado y anhelado?



Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (1)

Imagina que el autor desea mantener al lector en suspenso antes del revelar el personaje principal de la historia. Una manera de crear este suspenso es usando palabras relacionadas o alternativas en vez de nombrar inmediatamente el objeto o el personaje. El uso de palabras relacionadas hace que el lector se pregunte qué tipo de objeto o personaje hay en la historia. Ve la cantidad de maneras que te puedes referir al objeto o personaje crítico en la historia.

Ejemplo: Personaje crítico de la historia: **Bruja**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
asusta	mujer
cara verde	arpía
da risotadas	va en una escoba
vestida de negro	personaje

Ahora es tu turno:

Personaje crítico de la historia: **Duende**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Objeto crítico de la historia: **Corona**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (2)

Imagina que el autor desea mantener al lector en suspenso antes del revelar el personaje principal de la historia. Una manera de crear este suspenso es usando palabras relacionadas o alternativas en vez de nombrar inmediatamente el objeto o el personaje. El uso de palabras relacionadas hace que el lector se pregunte qué tipo de objeto, el escenario o personaje hay en la historia. Ve la cantidad de maneras que te puedes referir al objeto, el escenario o personaje crítico en la historia.

Ejemplo: Personaje crítico de la historia: **Área de juegos**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
poderoso	guerrero
blindado	luchador
practica esgrima	soldado
armado	hombre

Ahora es tu turno:

Personaje crítico de la historia: **Pasamanos**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Personaje crítico de la historia: **Ninos de 2º Grade**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (3)

Imagina que el autor desea mantener al lector en suspenso antes del revelar el personaje principal de la historia. Una manera de crear este suspenso es usando palabras relacionadas o alternativas en vez de nombrar inmediatamente el objeto o el personaje. El uso de palabras relacionadas hace que el lector se pregunte qué tipo de objeto, el escenario o personaje hay en la historia. Ve la cantidad de maneras que te puedes referir al objeto, el escenario o personaje crítico en la historia.

Escenario crítico de la historia: **Circo**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Objeto crítico de la historia: **Payaso**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Personaje crítico de la historia: **Algodón de azúcar**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____



Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (4)

Imagina que el autor desea mantener al lector en suspenso antes del revelar el personaje principal de la historia. Una manera de crear este suspenso es usando palabras relacionadas o alternativas en vez de nombrar inmediatamente el objeto o el personaje. El uso de palabras relacionadas hace que el lector se pregunte qué tipo de objeto, el escenario o personaje hay en la historia. Ve la cantidad de maneras que te puedes referir al objeto, el escenario o personaje crítico en la historia.

Escenario crítico de la historia: **Granja**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Objeto crítico de la historia: **Granjero**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Personaje crítico de la historia: **Granero**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____



Nombre _____

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Los autores usan frases y palabras claves para crear suspenso. La utilizan para llamar la atención del lector ¡"Investiga! ¡Algo importante está por suceder!" Observa la lista de palabras y frases claves que aparece abajo. Lee el segmento que contiene suspenso. Pon una palabra o frase clave en cada espacio en blanco.

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Repentinamente	En ese momento	Inesperadamente
Un momento más tarde	En un abrir y cerrar de ojos	Sin advertencia previa
Cuando se dio cuenta	Instantáneamente	Para su sorpresa

(Agrega las tuyas)

 Kelly se agachó para recoger una flor del jardín.
_____ escuchó el sonido de unos pasos lentos. Miró a su alrededor pero no vio a nadie. Debe ser un vecino que está pasando, pensó. Se agachó nuevamente para recoger otra flor.

 _____ Kelly vio mecerse las hojas de las flores. Debe ser una pequeña ardillita mordisqueando los tulipanes, pensó. Caminó hacia los tulipanes pero no había nada. Kelly frunció el ceño y pensó y pensó. Avanzó un par de pasos y se detuvo.

 _____, se sentía un ruidito de risas un poco más adelante. Kelly dejó las flores a un lado y se tuvo que hacer para atrás. Allí parado entre las margaritas había un duende.

PIENSA EN: ¿Qué sentidos usó el autor para hacer pensar al lector que Kelly no estaba sola? Subraya las claves sensoriales ¿Cómo se sentía Kelly? Encierra en un círculo las frases que muestran sus sentimientos.



Nombre _____

LA MAGIA DE LOS TRES

Una manera que los autores crean suspenso es utilizando “la magia de los tres”. Lee los segmentos con suspenso que aparecen abajo:

- Subraya con ROJO *las palabras o frases claves*.
- Enumera y subraya cada *pista* con un Lápiz regular.
- Subraya con AZUL *las reacciones del personaje principal* ante cada pista.
- Encierra en un círculo la *revelación*.

Carlos daba un paseo por la solitaria playa. Justo en ese momento, una peculiar salpicada de agua le llamó la atención. Se dio vuelta hacia el agua y observó las olas. No se sentía ningún movimiento de agua allí. Se encogió de hombros y siguió caminando por la orilla de la playa.

Repentinamente, escucho un ruido submarino muy inusual. Nuevamente, se detuvo y trató a investigar qué clase de ruido era y de dónde provenía. Pero, todo estaba quieto, con excepción del movimiento de las olas. Carlos sacudió su cabeza - no tenía ningún sentido. Se acercó más hacia el agua para entender que podría haber allí.

¡Sin previo aviso, algo enorme y brillante saltó del agua! Carlos jadeó y se cubrió la boca con su mano. ¡Lo que había visto cerca de la orilla era una ballena!



Actividades de revisión; antes y después – Suspense (1)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Yo vi un ejército de ranas cerca de la orilla del estanque.

Revisa esto escribiendo un segmento de suspense. No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.



Actividades de revisión; antes y después -
Suspense (2)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Me persiguió un perro.

Revisa esto escribiendo un segmento de suspense. No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.



Actividades de revisión; antes y después –
Suspense (3)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Exploré el bosque.

Revisa esto escribiendo un segmento de suspense. No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.



Actividades de revisión; antes y después -
Suspense (4)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Fui de paseo al parque de diversiones.

Revisa esto escribiendo un segmento de suspense. No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.



Nombre _____

Historia de un Huevo

Caminé por el angosto camino detrás de mi casa que lleva hacia el bosque. Era una tarde fresca y soleada de primavera y todo parecía estar floreciendo. Narcisos de color amarillo brillante enmarcaban el camino y los árboles estaban cubiertos de botones afelpados, verdes y rojos. Los pájaros estaban ocupados construyendo nidos y las ardillas correteaban felices por el suelo del bosque.

De pronto, escuché un peculiar crujido. Cri...cri...cri. Me detuve por un momento y miré alrededor. Nada Resoplé y continúe mi camino, rascándome la cabeza. Quizás fue una ardilla abriendo una nuez, pensé.

La siguiente cosa que supe es que lo estaba escuchando nuevamente, esta vez más fuerte, parecía provenir de debajo de los arbustos. Me arrodillé y me asomé entre las plantas. Por un momento, un rayo de luz iluminó las sombras. “¿Qué rayos? Susurré. Pero tan pronto como apareció, se había ido. Me puse de pie y me apresuré, sintiéndome un poco incómodo.

¡Justo entonces, hubo un fuerte crujido! Me paralicé, después volteé alrededor. Alcané a ver un poco de algo color blanco perla con pecas cafés. Solamente era visible entre los arbustos. Me acerqué y tomé mis binoculares. ¡Era un huevo grande como del tamaño de una pelota de fútbol, descansando en un nido hecho de pasto y hojas! Un lado del huevo tenía una grieta amplia que continuaba creciendo. Vi algo resbaloso y verde acurrucándose en el interior. ¿Qué podría ser?, me pregunté.

El huevo gigante comenzó a vibrar y a temblar. El sonido del frágil crujido se hacía cada vez más fuerte. Yo observaba pedacitos de la concha romperse y caerse. Mi corazón comenzó a acelerarse a medida que toda



la parte superior de la cubierta se desprendió y se cayó. Hubo un sonido de gruñido como si un lagarto, se desenroscara y estirara saliendo del cascarón roto. Primero salió la pierna escamosa, después otra.

Un largo hocico al final de una cabeza plana le siguió, señalando hacia el cielo. Me detuve sosteniendo mi aliento mientras el lagarto emergía. Los pájaros sobrevolaron en el cielo sobre el lagarto como si quisieran tener una mejor vista. Las ardillas se sentaron y vieron al lagarto. Yo me quedé mirando fijamente al lagarto tratando de memorizar lo que acababa de ver. El lagarto levantó su cabeza y me miró con sus ojos amarillos y redonditos, después el lagarto se deslizó en el arroyo cercano.

Siempre pienso en el huevo inusual y el lagarto cada vez que camino por el bosque. Siempre he deseado volver a ver un lagarto, pero nunca más ha sucedido. Ahora nunca tomo un paseo sin mi cámara. Si llego a ver un par de ojos amarillos y redonditos viendo hacia mí desde el arroyo, ¡estaré listo para tomar una foto!

Marco de Resumen:

Este historia es sobre _____.

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____

_____.

El probelma se resolvió/la experiencia concluyó cuando _____

_____.

_____.



Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: SUSPENSO

Lee La Historia de un Huevo y dibuja un círculo alrededor del segmento de suspenso. ¿Qué técnica utilizó el autor para escribir este segmento de suspenso? ¿Cómo lo sabes? Escribe en oraciones completas para proveer la evidencia que respalde tu respuesta.

Iniciadores de Oración:

El autor utiliza _____.

El lector sabe esto porque _____.

En la historia _____ el autor utiliza _____.

El autor escribió _____.

Vemos esto cuando _____.

Esto hace al lector _____.

Descubrimos que es el sonido extraño cuando _____.

Esto deja al lector _____.



Nombre _____

TAREA DE AMPLIACIÓN NARRATIVA: SUSPENSO

En la historia, La Historia de un Huevo, hay un elemento crítico de la historia, el “lagarto”. Subraya las oraciones en la historia donde veas la palabra “lagarto” escrita. En lugar de mencionar este animal una y otra vez, el autor pudo haber utilizado algunas palabras referentes. Reescribe varias de las oraciones en esta historia usando una palabra referente en lugar de la palabra “lagarto”.

Palabras referentes para “lagarto”.

Oraciones revisadas

