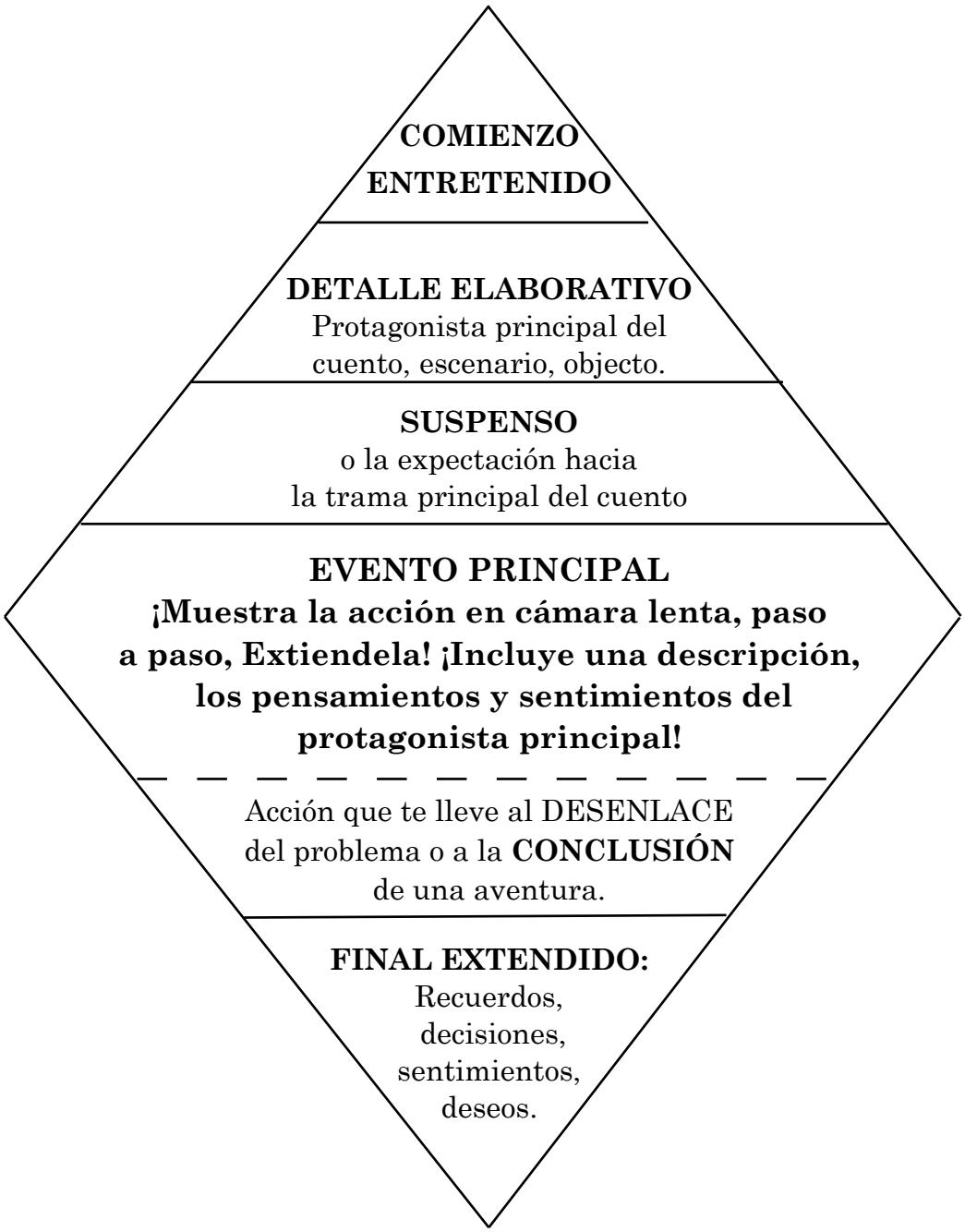
Diamante de la escritura narrativa



Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando ___
_____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN
Oración/Tema Principal

Idea Principal #1_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

Idea Principal #2_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

Idea Principal #3_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

CONCLUSIÓN

Marco de Resumen

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1:_____

IDEA PRINCIPAL #2:_____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

©2024 Empowering Writers, LLC

PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN
Oración de Opinión/Apertura

Razón Principal #1 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

Razón Principal #2 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

Razón Principal #3 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

CONCLUSIÓN
Re Expresiones Creativas de las Razones Principales

Marco de Resumen - Opinión

TÓPICO/TEMA:_____

RAZÓN PRINCIPAL #1:_____

RAZÓN PRINCIPAL #2:_____

RAZÓN PRINCIPAL #3:_____

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIONES PARA ESCRITURA DE OPINIÓN

A Favor 

Una cosa que disfruto es _____.

Mi _____ favorito(a) es _____.

Me encanta _____.

Es fácil saber por qué me gusta _____.

Aprecio mucho cuando _____.

Estoy totalmente de acuerdo con _____.

Me emociono mucho cuando _____.

Tengo una actitud positiva con respecto a ____.

No hay otra cosa que yo preferiría hacer que ___.

Espero con ansias _____.

Estoy a favor de _____.

Adoro _____.

En Contra 

Una cosa que no me gusta es _____.

La/El _____ que menos me gusta es _____.

Odio_____.

Es fácil saber por qué no me gusta _____.

Me molesta cuando _____.

Me desilusiono por completo cuando _____.

No hay nada que yo evite más que _____.

Le tengo pavor a ___.

Estoy en contra de _____.

Aborrezco _____.

Declaraciones De Opinión

En mi opinión, _____.

Para mí, _____.

De acuerdo con mi punto de vista _____.

Yo creo que _____.

Mi postura con respecto a _____ es _____.

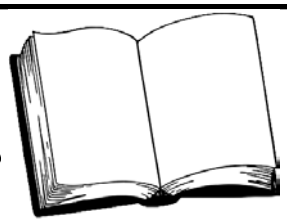
Desde mi punto de vista, _____.

I think that _____.

Yo pienso que _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Rasgos de texto informativos comunes



Titulo/Tema	Usualmente nombra el tema
Tabla de contenido	Una lista de ideas principales, capítulos o secciones al inicio del libro
Índice	Número de páginas para localizar información específica sobre el tema
Glosario	Lista de palabras del texto relacionadas al tema y sus definiciones
Encabezamientos	Nombres de las ideas principales o secciones relacionadas al tema, pueden corresponder a la tabla de contenidos
Teclados: **Palabras ennegrecidas** **Texto en letra cursiva**	Las palabras destacadas muestran el vocabulario importante del tema. El autor generalmente da la definition within the text.
Fotografías, ilustraciones, subtítulos	imágenes para destacar el texto con una corta definición dentro del texto
Fotos integradas	Aportan una perspectiva más detallada de algo sobre el tema
Diagramas detallados	La información importante sobre el tema en un diagrama, con etiquetas que nombran partes, secciones o detalles
Tablas, gráficas	Muestran datos informativos del tema
Mapas	Una representación de un área (tierra o mar) que se menciona en el texto

Los rasgos del texto son los bloques de base para construir la estructura del texto en un escrito informativo como los elementos literarios son los bloques de base para el texto narrativo.

©2024 Empowering Writers, LLC

VERBOS INFORMATIVOS

reconocer	**entender**
aprender sobre	**saber sobre**
descubrir	**reportar sobre**
destapar	**revelar**
estudiar	**examinar**
observar	**analizar**
investigar	**encontrar**
enfocarse en	**enfatizar**
indagar	**saber**
averiguar	**considerar**
determinar	**recordar**
explorar	**familiarizarse con**
crónica	**llevarse bien con alguien**
en discusión	**estar a la búsqueda de**
en debate	**se escuchó sobre**

©2024 Empowering Writers, LLC

Proceso de Análisis y Anotaciones Para Textos Informativos y de Opinión

1. Identifica el título /tema.
2. Enumera cada párrafo.
3. Encierra y etiqueta la introducción.
4. Pon entre paréntesis y etiqueta el cuerpo del texto.
5. Subraya la idea principal u oraciones de razón principal, coloca una nota al margen (una palabra o frase).
6. Tacha los detalles que respalden las ideas principales.
7. Encuadra y etiqueta la conclusión. Haz referencia a las ideas principales.
8. Completa el marco de resumen:

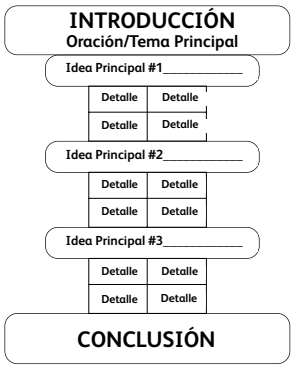
TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1:_____

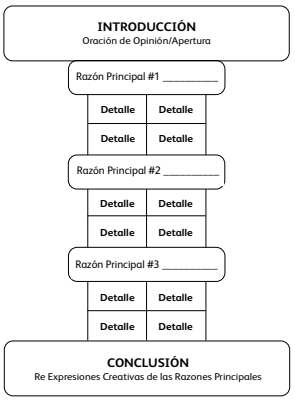
IDEA PRINCIPAL #2:_____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

PILAR INFORMATIVO



PILAR DE OPINIÓN



©2024 Empowering Writers, LLC

Proceso De Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas

1. Etiqueta el **título** - ¿en qué género encaja el título?

2. Encierra el **comienzo entretenido**, identifica, etiqueta la técnica.

3. Identifica el **propósito de la acción de la historia** y la **motivación** del personaje principal.

4. Encuentra **detalles elaborativos** describiendo el escenario-marca y etiqueta esto.

5. Subraya y etiqueta el **suspenso, tensión en la historia, conflicto.**

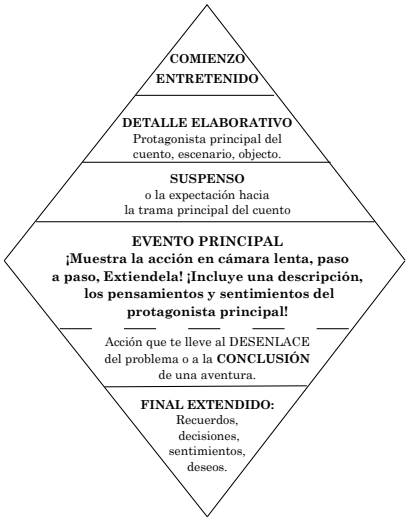
6. Pon entre paréntesis el **evento principal**.

7. Subraya y etiqueta la **conclusión /solución** o conclusión de la aventura.

8. Encierra el **final ampliado de la historia** y etiqueta cada técnica.

9. Identifica el **tema**. Sabraya las partes de la historia que indican el tema.

10. Completa el **marco de resumen**.



Esta historia es sobre _____.

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____.

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

MARCOS DE RESUMEN

Marco de Resumen – Narrativa

Esta historia es sobre _____.
Personaje Principal

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____

_____.
Evento Principal

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____

_____.

Marco de Resumen – Informativo

TÓPICO/TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

etc.: _____

Marco de Resumen – Opinión

TÓPICO/TEMA: _____

RAZÓN PRINCIPAL #1: _____

RAZÓN PRINCIPAL #2: _____

RAZÓN PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____

©2024 Empowering Writers, LLC

ELEMENTOS LITERARIOS

Los Bloques de Construcción de una Historia

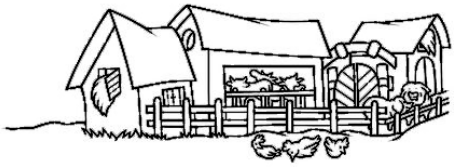
Personaje /Punto de Vista

Los lectores ven la historia a través de los 5 sentidos del personaje punto de vista, quién está contando la historia.



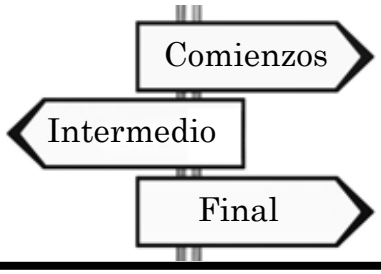
Escenario

Tiempo y lugar. ¿Cuándo y dónde se lleva a cabo la historia? (esto establece el humor y tono.)



Trama

Secuencia sobre lo que sucede en una historia.



Motivación

Lo que desea el personaje principal. (Esto dirige la acción de la historia).



Conflicto

Desafíos que debe superar el personaje principal para obtener lo que él /ella desea.



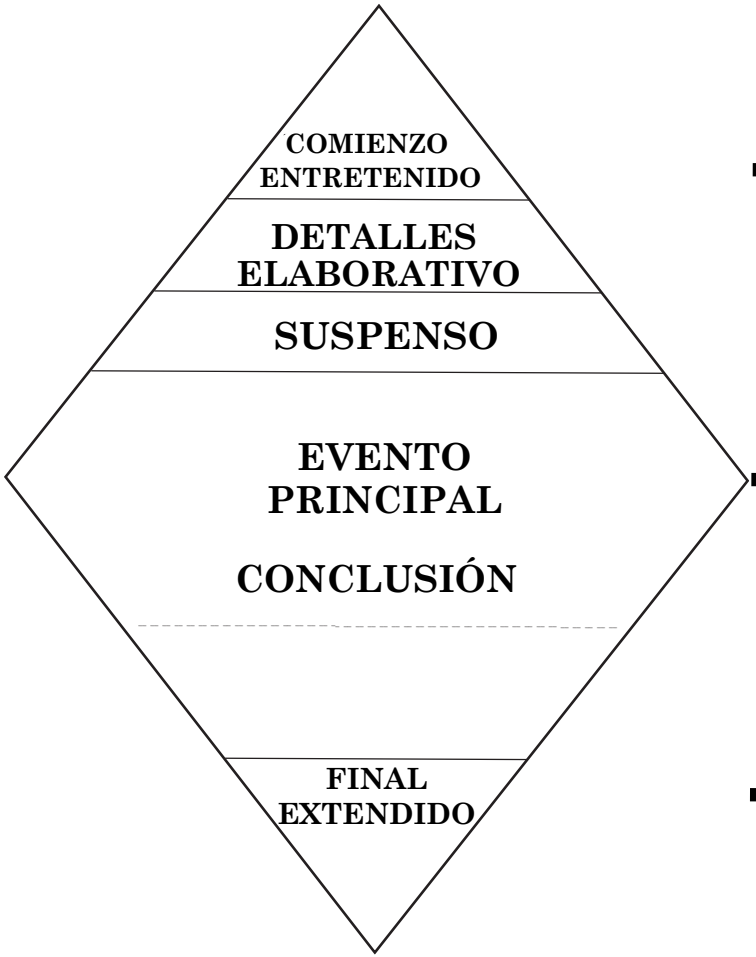
Tema

Idea fundamental subyacente que conduce la historia.



©2024 Empowering Writers, LLC

Diamente de la escritura narrativa
Elementos Literarios



Esta historia es sobre _____.

PERSONAJE **ESCENARIOS**

MOTIVOS

El problema/aventura/o la experiencia fue que ____ _____.

PROBLEMA/ AVENTURA **CONFLICTO**

TENSIONES

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____.

TEMA

©2024 Empowering Writers, LLC

Preguntas De Análisis Literarios

Localiza evidencia en el texto para identificar al personaje, escenario, motivación, trama, conflicto y tema. Utiliza los símbolos apropiados sobre la evidencia cuando la encuentres y etiquétala con el elemento literario adecuado. (Aplica un código de color en lugar de utilizar los símbolos). Recuerda que en algunas historias habrá más de una pieza textual de evidencia.

Utiliza este resumen cada vez que leas una historia.

Esta historia es sobre _____ .

El problema /aventura /experiencia fue_____ .

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyó cuando ____ _____ .

✓ **Personaje punto de vista principal:** ¿quién era el personaje punto de vista principal?

□ **Escenario:** ¿dónde y cuándo toma lugar la historia?

△ **Problema/Aventura:** ¿cuál es el problema o aventura del personaje principal?

○ **Solución/Conclusión:** ¿cómo se solucionó el problema o concluyó la aventura?

☆ **Tema:** ¿cuál fue la idea más importante de la historia?

Iniciadores de Oración para Proveer Evidencia:

- El autor comparte _____.
- Vemos esto a medida que el personaje principal _____.
- El texto afirma que, "_____."
- El lector se da cuenta de esto cuando _____.
- El tema se muestra claramente cuando _____.
- El autor escribe _____.
- Está claro cuando _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PENSANDO EN LA LECTURA

Pensamiento Inferencial

Este es el tipo de razonamiento que debes utilizar cuando el autor sugiera o ***infiera*** algo en la historia, pero no lo menciones abiertamente.

Ej. ***Cuando Mark dijo su chiste, Claire volteó sus ojos y sacudió su cabeza.***

El lector **infiere** que el chiste no era muy gracioso.





Pensamiento Evaluativo

Cuando razonamos de esta manera comparamos lo que sucedió en la historia con algo de nuestras vidas. Esto nos ayuda a empatizar y a entender la situación de la historia mejor.

Ej. ***Era exactamente igual a la ocasión en la que yo me separé de mi familia en el parque de diversiones. Yo sé lo que significa sentirse atemorizado.***

©2024 Empowering Writers, LLC

PREGUNTAS ESTRUCTURADAS PARA HISTORIAS NARRATIVAS HAZLO TUYO

_____

Historia

_____

Autor

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia? _____
2. ¿Dónde se sitúa la historia? _____
3. ¿Cuál es el tono o humor de la historia? _____
4. ¿Cuál es el problema, desafío o aventura del personaje principal? _____
5. ¿Cuál es la motivación del personaje principal? (¿Qué desea el personaje principal?) _____
6. ¿Cuál es el conflicto del personaje principal? (¿Quién o qué se interpone en los motivos del personaje principal?) _____
7. ¿En que parte el autor utiliza el suspenso o presagios? _____
8. ¿Cómo se siente el personaje principal sobre esta situación? _____
9. ¿Cómo demuestra el personaje principal sus sentimientos? _____
10. ¿Cómo crece y cambia el personaje principal en respuesta a eventos de la historia? _____
11. ¿Cuál es el tema de la historia y cómo se demuestra? _____
12. ¿Has experimentado alguna vez algo similar? Descríbelo. _____
13. ¿Cómo te sentiste sobre la experiencia que tuviste?_____

*Recuerda, algunas de estas preguntas pueden tener un carácter inferencial o evaluativo.

Oraciones de Iniciación para Responder a la Literatura

El lector descubre que _____.
El autor revela _____ .
____ contribuye al conflicto de la historia.
En esta historia _____.
En el principio es claro que _____.
La trama se centra en _____.
No pasa mucho antes de que descubramos _____.
Claramente, el tema fue _____.
El autor definitivamente muestra _____.
Por ejemplo, _____.
Adicionalmente, _____.
Sin embargo, _____.
Una ilustración de esto es _____.
Yo creo que ___ porque _____.

Reconocemos _____ .
(Nombre del personaje) estuvo motivado por __.
Esto se evidencia por _____ .
El lector se da cuenta de _____.
Mientras la historia se va desenvolviendo __.
En la historia, la evidencia sugiere _____.
A través del texto aprendemos que _____.
El punto de vista del personaje principal es _____.
Esto lo vemos cuando _____.
Además, _____.
Desde el comienzo, _____.
Como resultado, _____.
De manera similar, _____.
Desde mi punto de vista, _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

COMIENZOS DE ORACIONES PARA UNA TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO - ENFOQUE EN EL TEMA

- Cuando _____ (nombre del personaje) dice _____ nos damos cuenta de que ___ .
- _____ nos sorprende cuando_____ .
- En mi experiencia _____ .
- Sentí empatía por_____ .
- El tema de las historias _____ .
- Otro ejemplo es cuando_____ .
- Si estuviera en esta situación, podría _____ .
- Admiro _____ .
- En ambas historias _____ .
- Comprensiblemente, _____ .
- Además, _____ .
- En el párrafo _____, los autores nos muestran _____ .
- Esto se evidencia en _____ .
- _____ (nombre del personaje) muestra empatía cuando_____ .
- El lector puede concluir _____ .
- Al comienzo de la historia _____ .
- A medida que la historia concluye, _____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA TAREA ANALÍTICA- ENFOCÁNDOSE EN EL PUNTO DE VISTA

- Otra posibilidad es que _____.
- Los sentimientos del narrador son ilustrados a través de _____.
- En el párrafo #_____,_____.
- Es interesante notar que _____.
- En contraste _____.
- Sabemos cómo _____ se siente cuando _____.
- Al final descubrimos que _____.
- Es fácil imaginar como _____.
- Está claro que _____.
- _____ la actitud cambia cuando _____.
- Podemos especular que _____.
- Cuando _____ dice-_____-, nos damos cuenta_____.
- Al final el lector descubre _____.
- La mayoría de los lectores entenderán por que _____.
- Ambos personajes parecen _____..
- Tendría sentido si _____.
- Considera la posibilidad de que _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Menú para los Comienzos

- **UNA ACCIÓN -** Ubica al personaje principal en el ambiente, haciendo algo interesante o relevante.

- **UN DIÁLOGO** – Haz que el personaje principal exprese un sentimiento o emoción, que produzca tensión o que haga que el lector sienta curiosidad o se interese. Puede ser una EXCLAMACIÓN.

- **UN PENSAMIENTO/UNA PREGUNTA** – Muestra lo que el personaje principal está pensando o el motivo de su preocupación.

- **UN SONIDO** – El efecto de un sonido relevante o la descripción de un sonido es una técnica que acapara la atención del lector.

Para generar estos comienzos de oraciones, el autor se debe formular las siguientes preguntas:

Acción: *¿Qué haría?*

Diálogo/exclamación: *¿Qué diría o exclamaría?*

Un pensamiento/pregunta: *¿Qué estaría pensando, preguntándome o preocupándome?*

Un sonido: *¿Qué escucharía?*

©2024 Empowering Writers, LLC

MENÚ DE PREGUNTAS GENERADORAS DE DETALLES

Abajo, encontrarás una lista genérica de preguntas generadoras de detalles que podrás utilizar cuando crees segmentos elaborativos de los personajes, escenarios y objetos principales críticos de la historia.

PREGUNTAS SOBRE EL PERSONAJE CRITICO DE LA HISTORIA -

• ¿qué tan alto/grande era el personaje? • ¿qué color de pelo/ojos tenía? • ¿qué edad tenía el personaje? • qué tipo de ojos/nariz/boca/oídos tenía el/ella? • qué tipo/ color de cabello tenía el/ella? (largo, corto, rizado, lacio, etc.) • ¿Qué tipo de marcas cicatrices o características distintivas tenía el /ella? • ¿que vestía el /ella? • ¿qué tipo de expresión había en su cara? • ¿cómo te hizo sentir este personaje? • ¿A quién o a qué te recuerda este personaje?

PREGUNTAS SOBRE EL ESCENARIO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

• ¿cuál era la temperatura/el clima? • ¿qué tipo de árboles /plantas crecían ahí? • ¿Cómo se sentía el aire? • ¿qué tipo de animales había ahí? • ¿qué tipo de edificios había ahí? • ¿Qué tipo de objetos había alrededor? • ¿qué tipo de sonidos escuchaste? • ¿Cómo te sentiste sobre el hecho de estar ahí? • ¿Qué oliste?

PREGUNTAS PARA INDAGAR SOBRE UN OBJETO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

•¿De qué color era? • ¿Cómo se sentía? • ¿cuál era su forma? • ¿de qué tamaño era? • ¿qué tan viejo era? • ¿de qué estaba hecho? • ¿a qué olía? • ¿qué tipo de sonidos emitía? • ¿qué tan pesado era? • ¿a quién pertenecía? • ¿de dónde venía? • ¿a qué te recordaba?

Nota que ninguna de estas son preguntas de respuesta tipo sí o no. Las preguntas generadoras de detalle deben ser específicas y deben preguntar por cosas particulares- ¡no verdadero /falso /positivo /negativo! Estas son solo algunas sugerencias. No todas ellas aplican todo el tiempo, ni son las únicas preguntas qué puedes realizar - tú puedes pensar en otras preguntas efectivas para agregar a esta lista.

©2024 Empowering Writers, LLC

Menú para el Suspenso

Preguntas de la Historia:

- ¿Qué podría tu personaje principal estarse preguntando o preocupando?

Referentes De Palabras:

- Has una lluvia de ideas de las maneras alternativas para referirte al personaje u objeto que planeas revelar. Después pregunta los cuestionamientos comunes que se utilizan para la elaboración- pero, substituye las palabras referentes por el personaje u objeto nombrado.

Magia de Tres:

- Nombra una palabra o frase indicadora de alarma que atraiga la atención del lector.
- ¿Qué podrías tú escuchar /ver /sentir /percibir, que infiera a la revelación?
- ¿Cuál es tu reacción a esta sugerencia?
- ¿Qué descubriste? (nada, las primeras dos ocasiones)

©2024 Empowering Writers, LLC

La Magia de la Plantilla Triplee

Palabras o frases claves: _____, 1ra. PISTA: _____

_____

No hay descubrimiento: _____

Reaciión: _____

Palabras o frases claves:_____, 2da. PISTA: _____

No hay descubrimiento: _____

Reaciión: _____

Palabras o frases claves:_____, 3ra. PISTA: _____

_____

Revelación/descubrimiento: _____

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Repentinamente	En ese momento	Inesperadamente
Un momento mas tarde	En un abrir y cerrar de ojos	Sin advertencia previa
Cuando me di cuenta	Instantaneamente	Para mii sorpresa

©2024 Empowering Writers, LLC

EVENTO PRINCIPAL

¡No lo resumas! ¡Crea una escena!

LOS EVENTOS PRINCIPALES BIEN ELABORADOS consisten de:

- **ACCIÓN**
- **DESCRIPCIÓN**
- **PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS**
- **DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN**

A para que sea más entretenido…

- **EFECTOS DE SONIDO**

Aquí hay algunas preguntas productivas que te ayudarán a generar un EVENTO PRINCIPAL bien elaborado.

ACCIÓN: ¿Qué hiciste?
(Cuéntalo en cámara lenta, ¡E-X-P-Á-N-D-E-L-0!)

DESCRIPCIÓN: ¿Qué viste, qué escuchaste, qué sentiste?

PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS: ¿Qué te preguntabas, qué te preocupaba, qué sentías?

DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN: ¿Qué dijiste o exclamaste?

EFECTOS DE SONIDO: ¿Qué escuchaste?

©2024 Empowering Writers, LLC

MENÚ PARA FINALES EXTENDIDOS

- UNA MEMORIA:
  ¿Dé qué más te acuerdas?

- SENTIMIENTOS:
  ¿Cómo te sientes por lo que pasó?

- DESEO O ESPERANZA:
  ¿Qué desearías o esperiarías?

- DECISIÓN:
  ¿Qué decidiste?

- DEFINIENDO UNA ACCIÓN:
  ¿Qué hiciste?

©2024 Empowering Writers, LLC

PASOS PARA UNA RESPUESTA CONSTRUIDA

Paso 1: ANALIZA y ANOTA el texto.

Paso 2: Completa el MARCO DE RESUMEN.

Paso 3: Analiza la pregunta para IDENTIFICAR LOS DATOS y VARIABLES.

Paso 4: Resalta el párrafo donde encontraste la información necesaria.

Paso 5: Subraya la EVIDENCIA del texto que respalde tu pensamiento.

Paso 6: Crea un PLAN DE PRE-ESCRITURA para responder la pregunta - marco de resumen.

Paso 7: Escribe la idea principal en una oración- Transforma la pregunta a una respuesta.

Paso 8: Redacta el párrafo del cuerpo - parafrasea, usa frases de inicio, cita evidencia, utiliza referentes de palabras, invierte el sujeto de la oración, utiliza palabras y frases de transición.

Paso 9: Escribe una declaración de conclusión - reafirma la idea principal en una oración, utiliza una palabra o frase definitoria.

©2024 Empowering Writers, LLC

PASOS PARA RESPUESTAS CONSTRUIDAS
TEXTOS DE MÚLTIPLES FUENTES

Paso 1: Lee los textos fuente, ANALIZA y ANOTA.

Paso 2: Completa un *Marco de resumen* para cada texto fuente.

Paso 3: Analiza la instrucción para identificar los NO NEGOCIABLES y VARIABLES.
¿Cuáles son las preguntas que se hacen?

Paso 4: Crea una CUADRÍCULA para comparar ambos textos.
Resalta o subraya la evidencia y transferirla a la cuadrícula.

Paso 5: Basado en la cuadrícula, crea un nuevo *MARCO DE RESUMEN* que delineé la respuesta a la composición del texto.

Paso 6: Escribe la INTRODUCCIÓN utilizando las ideas principales y verbos informativos. (comprensión literal)

Paso 7: Compone una ORACIÓN PRINCIPAL AMPLIA PERO DISTINTA para cada párrafo del cuerpo.

Paso 8: Apoya cada idea principal con EVIDENCIA CITADA del texto. Utiliza referentes de palabras y frases de transición.

Paso 9: Escribe una CONCLUSIÓN que incluya pensamiento evaluativo: ¿cómo afectaron los textos al lector? ¿Qué aplicaciones pueden hacerse a la vida del escritor?

©2024 Empowering Writers, LLC

Rejilla de Comparación

Enumera los elementos para la comaración aquí.

↓	**Fuente #1**	**Fuente #2**

©2024 Empowering Writers, LLC

Hazlo tuyo - Preguntas clave de compensión

INFORMATIVO:

- ¿En qué aspectos claves se enfoca el autor con este team? (literal=oración de resumen/tema) Escoge un aspecto en el que se enfoca el autor (una idea principal) eldentifica un (detalle) (que tu encuentras interesante o sorprendente. Explica por qué.

- (elije una declaración del articulo)
  El autor afirma, "_____."
  ¿Qué evidencia provee el articulo para apoyar la afirmación?

- Explica como el autor de este pasaje describe _____ (tema). Apoya tu respuesta con usando evidencia con detalles importantes del articulo.

- Explica como el autor utiliza características del texto para ayudarle al lector entender _____(el tema). Asegúrese de utilizar evidencia del texto para desarrollar su respuesta.

- Basado en el pasaje, explique cómo _____ (persona/animal) ayudaron a personas/animales.
  contribuyo a la sociedad.
  hizo diferencia en/con _____.

  Asegúrese de utilizar informaciøn del pasaje para deserrollar su respuesta.

OPINIÓN/ARGUMENTATIVO:

- Basado en _____(pasaje/articulo), explique cómo se siente el autor sobre _____(el tema). Apoya tu respuesta con detalles importantes del pasaje/articulo.

- Basado en _____(pasaje/articulo), explique como _____(tema) es/son retratado. Asegúrese de usar la información del articulo para deserrollar su respuesta.

- Como _____ (pasaje/articulo) apoyar la posición del lector sobre _____(el asunto). Asegúrese de usar la información del articulo para deserrollar tu ensayo.

- ¿Cómo el autor de _____ (pasaje/articulo) communica su posición en _____ (el)? Asegúrate de usar la información del articulo para desarrollar tu respuesta.

©2024 Empowering Writers, LLC

¿HECHO U OPINIÓN?

En un principio, el poder diferenciar la escritura expositiva de la Opinion podría representar un reto. Después de todo, los dos tipos de escritura se encuentran organizados de la misma manera, con introducciones y conclusiónes, así como una idea principal (expositiva) o razones principales (opinión). A continuación presentaremos algunas pistas que te ayudarán a diferenciar una de la otra.

La escritura expositiva se enfoca en los hechos que te informan. Los hechos pueden ser verificados en libros o en internet. *Por ejemplo:*

1. Existen cinco Grande Lagos en Norteamérica.
2. El dragón de Komodo es el reptil más grande del mundo.

Es probable que encontremos estas dos oraciones en textos expositivos.

Mientras que la escritura Opinion puede incluir hechos, su propósito es comunicar la opinión personal de un autor sobre cierto tópico. Tú puedes estar de acuerdo o en desacuerdo con esa opinión. *Por ejemplo:*

1. De los cinco Grandes Lagos de Norteamérica, El Lago Superior es el más bonito.
2. Pienso que el dragón de Komodo es la criatura más temible de Indonesia.

Estas dos oraciones presentan declaraciones con las que tú puedes estar de acuerdo o en desacuerdo. Es probable que las encontremos en escritura opinion.

Así que, como regla general, al intentar decidir si un texto es expositivo o opinion, hazte las siguientes preguntas:

- ¿Esta oración contiene información que yo podría encontrar en un libro o en internet? De ser así, probablemente se trate de un hecho.
- ¿Esta oración dice algo con lo que yo podría estar de acuerdo o en desacuerdo? De ser así, es probable que se trate de una opinión.

A continuación tenemos otra pista: Aquellas oraciones que usan frases tales como “el/la mejor”, “el/la peor”, “el/la más”, y “el/la menos” se utilizan para compartir una opinión. Palabras tales como “todos”, “nadie”, “nunca”, y “siempre” también deberán considerarse palabras de alerta que indican que probablemente te encuentres leyendo la opinión de alguien.

1. La **mejor** manera de celebrar tu cumpleaños es con una fiesta al lado de la alberca.
2. La rosa roja es la flor **más bonita** del mundo.
3. El béisbol es el deporte **menos** emocionante del mundo.
4. Las coles de Bruselas son los **peores** vegetales de todos.

Recuerda: Aunque la escritura De Opinión puede incluir hechos, la escritura expositiva nunca deberá incluir De opiniónes.

©2024 Empowering Writers, LLC

Compare/Contrast - Organizational Strategy

There are so many instances where students are asked to compare and contrast - characters, settings, scenes from literature or a pair of stories. In science students might compare habitats, creatures, or processes. Likewise, in social studies it is often important to compare historical figures, events, or conflicts. In each case we look for both similarities and differences. In order to do this in a logical, sequential way it is critical that we have an organizational strategy that best allows the reader to access the information necessary to make these comparisons.

Let's look at two typical organizational plans for compare/contrast that *don't* work. By way of example we'll use the topic "writing a comparison of frogs and toads."

The "Two-Paragraph" Strategy - This is a typical student pitfall in which they write one large disorganized paragraph about frogs, and another about toads. The result is two long, cumbersome paragraphs, with random details embedded in each. The difficulty for the reader is that should she/he want to compare a particular attribute, say, life cycles, it necessitates scanning both paragraphs. There are no broad yet distinct main ideas besides frogs and toads that would help the reader locate specific information.

The "Similarities and Differences" Strategy - In this organizational schema the author groups the ways frogs and toads are alike and creates one paragraph around that, and another around their differences. So, the main ideas are grouped by similarities and differences. As in the previous two-paragraph strategy, the result is a rather random collection of attributes that is difficult for the reader to navigate.

A much stronger strategy is one that follows the same organizational structure as any other informational piece - the writer selects a topic: Frogs vs. Toads and then generates main ideas - ex. appearance, habitat, life cycles. Within each paragraph the author compares that particular aspect of frogs and toads. This strategy is enhanced by the use of "compare and contrast" language (see chart below). In this way the reader can easily locate key information. Venomous Snakes vs. Constrictors, SP 43-45, is an example of this.

<u>INICIOS DE ORACIÓN PARA COMPARAR Y CONTRASTAR</u>:

Similarmente,_____ .	Por otro lado, _____ .
De la misma manera,_____ .	Se diferencian en que _____ .
Un rasgo que comparten es_ .	Una forma en que varían es___ .
Asimismo, _____ .	Contrariamente,_____ .
También, _____ .	Por el contrario, _____ .
Una característica similar es_ .	Se apartan en que _____ .
_____ también _____ .	En contraste, _____ .
Ambos tienen_____ .	Sin embargo, _____ .
Solo _____ .	Lo opuesto sería_____ .
Un atributo compartido es__ .	A diferencia de _____ .

©2024 Empowering Writers, LLC