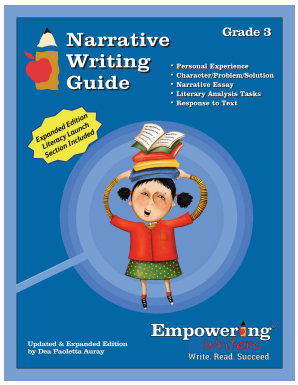
Empowering Writers
Write. Read. Succeed.

Grade 3
Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

Los Comienzos



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre_____

¡INICIANDO CON EL PIE DERECHO!

¡Una manera de hacer tu escritura más interesante y entretenida es empezando con una frase irresistible, que capte la atención del lector! Aquí hay algunas técnicas que los autores utilizan para iniciar sus historias:

1. **UNA ACCIÓN** - *Ubica a tu personaje principal en tu escenario haciendo algo interesante y relevante para la historia.*

   Pregunta: ¿Qué harías tú?

   Ej. Me paré en la caja del bateador, y di unos golpecitos con mi bate en la base de home. ¡Estaba listo para jugar pelota!

2. **DIÁLOGO** - *¿Ha dicho tu personaje principal algo?*

   Pregunta: ¿Qué dirías tú?

   Ej. "Soy el siguiente" exclamé a mi mejor amigo Jonah. "Voy a batear una bola fuera del parque" dije sobre mi hombro mientras me paraba en la base.

3. **PENSAMIENTO O PREGUNTA** - *muestra los pensamientos del personaje principal, o crea una pregunta de la historia.*

   Pregunta: ¿qué te preguntarías o preocuparía?

   Ej. ¡Estoy por dar un gran golpe! Sólo se que este será el bueno, pensé mientras apretaba el bate con más fuerza y me preparaba para el lanzamiento.

4. **UN SONIDO** - *Atrapa la atención del lector por medio de la utilización de un sonido.*

   Pregunta: ¿Qué podrías escuchar?

   Ej. Shuuu, Slap! La bola golpeó el guante del cácher antes de que si quiera pudiera balancearse. ¡Bola uno! Dijo el árbitro mientras ajustaba mis pies y me preparaba para el siguiente lanzamiento.

Consejos para iniciar - inicia tu historia tan cerca del evento principal como te sea posible. Por ejemplo, si es una historia acerca de encontrar un perro extraviado, no inicies dos semanas atrás cuando el perro se encontraba a salvo en casa. En su lugar, comienza con el personaje principal en una búsqueda frenética. Si escribes sobre un viaje de campamento, no comiences al despertar, empacando tus cosas y dirigiéndote a la ubicación- ¡comienza ya en el sitio! ¡Colócate en la acción para que no pierdas al lector! También, como es muy difícil entrelazar muchos personajes a través de la historia, una buena estrategia es comenzar con tu personaje principal solamente.

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

ANALIZA ESTE COMIENZO (1)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada del libro Dexter el Duro por Margaret Peterson Haddix:

Dexter ya odiaba su escuela nueva.

Era apenas su primer día- apenas su primera hora. Hasta el momento Dexter había decidido que odiaba al director, a la secretaria de la escuela y al conserje.

Aún no había conocido al conserje, pero lo odiaba de todas maneras. El conserje había dejado el piso tan brillante y resbaladizo que Dexter resbaló, cayéndose justo enfrente de muchos niños.

Dexter odiaba a esos niños, también. Ellos se rieron de él.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

_____

_____

_____

_____

_____

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Margaret Peterson Haddix utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

_____

_____

_____

_____

_____

*Dexter el Duro *por Margaret Peterson Haddix, Simon & Schuster, Reprint 2008*

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

ANALIZA ESTE COMIENZO (2)

Lee la siguiente introducción. Es de uno de los capítulos del libro de Patricia MacLachlan Arthur for the Very First Time:

El viento comenzó por la noche. Arturo despertó para escuchar las ramas de los árboles golpetear contra la ventana y el sonido de ráfagas de agua golpeando contra la casa.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Patricia MacLachlan utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

_____

_____

_____

_____

_____

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

ANALIZA ESTE COMIENZO (3)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada del libro Gerónimo Stilton #1: El tesoro perdido del Ojo Esmeralda por Geronimo Stilton:

Eran las nueve de la noche y yo, Gerónimo Stilton, iba tarde al trabajo- nuevamente. Rodé fuera de la cama en un minuto y me vestí en dos. Muy rápido considerando que yo no soy un ratón matutino. "¡Rebanadas de queso!, odio los lunes por la mañana" gruñí mientras me lavaba mis dientes con pasta dental sabor queso chédar. Después me apresuré a bajar las escaleras, me tropecé con mi cola, y tropecé todo el camino hasta la puerta.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas:

_____

_____

_____

_____

_____

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Geronimo Stilton utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

*Gerónimo Stilton #1: El tesoro perdido del Ojo Esmeralda *por Geronimo Stilton, Scholastic Paperbooks, Reissue 2011*

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

ANALIZA ESTE COMIENZO (4)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada del libro El BFG por Roald Dahl:

De pronto un tremendo sonido de trompeta vino de afuera de la entrada de la cueva y una voz como de trueno gritó, ¡Runt!, ¿estás ahí, Runt? Te escucho hablando. ¿Con quién estás hablando Runt?

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas.

_____

_____

_____

_____

_____

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Roald Dahl utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

_____

_____

_____

_____

_____

* El BFG *por Roald Dahl, Puffin Books, Reprint 2007*

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

ANALIZA ESTE COMIENZO - HAZLO TUYO

Ahora es tu turno de encontrar un ejemplo de un principio de una buena historia o capítulo que utilice alguna de las técnicas para principios entretenidos. Busca en la biblioteca de tu salón o de tu escuela. Asegúrate de copiar el título del libro, número de página y nombre del autor.

Lee esta apertura de oración de _____ :
Titulo

Autor _____

_____

_____

_____

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- **Una Acción**
- **Un diálogo**
- **Un pensamiento/Pregunta**
- **Un sonido**

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

PRIMAVERA

RECUERDA: Un comienzo atractivo utiliza alguna de las siguientes técnicas:

- UNA ACCIÓN: ¿Qué harías?
- UN DIÁLOGO o EXCLAMACIÓN: ¿Qué dirías?
- UN PENSAMIENTO/PREGUNTA: ¿En qué piensas, qué te preocupa?
- UN SONIDO: ¿Qué escuchas?

Lee el comienzo de esta historia. No es muy interesante. El lector no lo encontrará lo suficientemente atractivo para querer leerlo. Revisa y escribe el comienzo de esta historia de manera que sea interesante y divertida. Utiliza una de las cuatro técnicas mencionadas anteriormente. (No escribas la historia completa, solamente el comienzo). Luego compara las dos versiones, antes y después. ¿Cuál escogerías para leer?

Esta es una historia acerca de mí. Un día de primavera me senté afuera. Me gusta la primavera. Me gustaba estar afuera.

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

UNA ABEJA EN MI DORMITORIO

RECUERDA: Un comienzo atractivo utiliza alguna de las siguientes técnicas:

- UNA ACCIÓN: ¿Qué harías?
- UN DIÁLOGO o EXCLAMACIÓN: ¿Qué dirías?
- UN PENSAMIENTO/PREGUNTA: ¿En qué piensas, qué te preocupa?
- UN SONIDO: ¿Qué escuchas?

Lee el comienzo de esta historia. No es muy interesante. El lector no lo encontrará lo suficientemente atractivo para querer leerlo. Revisa y escribe el comienzo de esta historia de manera que sea interesante y divertida. Utiliza una de las cuatro técnicas mencionadas anteriormente. (No escribas la historia completa, solamente el comienzo). Luego compara las dos versiones, antes y después. ¿Cuál escogerías para leer?

Vi una abeja volando a través de la ventana de mi dormitorio.

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

PRIMER DIA DE ESCUELA

RECUERDA: Un comienzo atractivo utiliza alguna de las siguientes técnicas:

- UNA ACCIÓN: ¿Qué harías?
- UN DIÁLOGO o EXCLAMACIÓN: ¿Qué dirías?
- UN PENSAMIENTO/PREGUNTA: ¿En qué piensas, qué te preocupa?
- UN SONIDO: ¿Qué escuchas?

Lee el comienzo de esta historia. No es muy interesante. El lector no lo encontrará lo suficientemente atractivo para querer leerlo. Revisa y escribe el comienzo de esta historia de manera que sea interesante y divertida. Utiliza una de las cuatro técnicas mencionadas anteriormente. (No escribas la historia completa, solamente el comienzo). Luego compara las dos versiones, antes y después. ¿Cuál escogerías para leer?

Me levanté, tomé mi desayuno, me puse mi ropa y esperé al autobús escolare en mi primer día de escuela.

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

COYOTE

RECUERDA: Un comienzo atractivo utiliza alguna de las siguientes técnicas:

- UNA ACCIÓN: ¿Qué harías?
- UN DIÁLOGO o EXCLAMACIÓN: ¿Qué dirías?
- UN PENSAMIENTO/PREGUNTA: ¿En qué piensas, qué te preocupa?
- UN SONIDO: ¿Qué escuchas?

Lee el comienzo de esta historia. No es muy interesante. El lector no lo encontrará lo suficientemente atractivo para querer leerlo. Revisa y escribe el comienzo de esta historia de manera que sea interesante y divertida. Utiliza una de las cuatro técnicas mencionadas anteriormente. (No escribas la historia completa, solamente el comienzo). Luego compara las dos versiones, antes y después. ¿Cuál escogerías para leer?

Esta es una historia acerca de cómo yo vi un coyote en el desierto.

©2024 Empowering Writers, LLC

Actividades de revisión; antes y después – Principio de la Historia (1)

Lee el **comienzo.** de esta historia. ¡Es muy ABURRIDA!

Esta es una historia acerca de montar a caballo.

Revisa y escribe el comienzo de esta historia. Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer esta **comienzo** ¡ENTRETENIDA!

- **Acción -** Pregunta: ¿Qué podrías estar haciendo/ cómo te estarías moviendo si estuvieras montando un caballo?
- **Diálogo o Exclamación -** Pregunta: ¿Qué exclamarías si estuvieras montando a caballo?
- **Pensamientos y Pregunta -** Pregunta: ¿Qué pensarías, te preguntarías o preocuparía mientras montas a caballo?
- **Un sonido -** Pregunta: ¿Qué escucharías mientras montas a caballo?

©2024 Empowering Writers, LLC

Actividades de revisión; antes y después – Principio de la Historia (2)

Lee el **<u>comienzo</u>.** de esta historia. ¡Es muy ABURRIDA!

Encontré un billete de cien dólares.

Revisa y escribe el comienzo de esta historia. Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer esta **<u>comienzo</u>** ¡ENTRETENIDA!

- **Acción -** Pregunta: ¿qué estarías haciendo/ cómo te moverías si encontraras esa cantidad de dinero?
- **Diálogo o Exclamación -** Pregunta: ¿Qué dirías o exclamarías fuerte si encontrarás tanto dinero?
- **Pensamientos y Pregunta -** Pregunta: ¿Qué pensarías, te imaginarías o preocuparías mientras recoges el dinero?
- **Un sonido -** Pregunta: ¿qué podrías escuchar mientras encuentras el dinero?

©2024 Empowering Writers, LLC

Actividades de revisión; antes y después – Principio de la Historia (3)

Lee el **comienzo.** de esta historia. ¡Es muy ABURRIDA!

Un día soleado yo iba rumbo al museo para ver al T-Rex.

Revisa y escribe el comienzo de esta historia. Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer esta **comienzo** ¡ENTRETENIDA!

- **Acción -** Pregunta: ¿Qué podrías estar haciendo/ cómo te moverías si estuvieras emocionado por ir al museo a ver a T-Rex?
- **Diálogo o Exclamación -** Pregunta: ¿Qué dirías o exclamarías en voz alta si te encontrarás dentro del museo viendo a T-Rex?
- **Pensamientos y Pregunta -** Pregunta: ¿Qué pensarías, te imaginarías o preocuparías mientras vez a los dinosaurios?
- **Un sonido -** Pregunta: ¿Qué pensarías, te imaginarías o preocuparías mientras vez a los dinosaurios?

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

La venta de pasteles

¡Pum! Rompí un huevo y la yema, firme y amarilla cayó en el tazón. ¡Cómo me encantaba hornear! Mi abuelo no solo compartió conmigo su receta secreta de galletas de avena con pasas, sino que también me enseñó exactamente cómo hacerlas. De principio a fin, las hacía yo sola y eran un éxito en la venta de pasteles.

"¿Estás segura, Susie?", me preguntó mi amiga Kate con cara de eocupación. Pensaba que hornear desde cero (sin usar una mezcla preparada) era muy complicado. Pero no sabía cuántas veces había ayudado a mi abuelo a preparar estas deliciosas galletas, ni con qué cuidado él me había enseñado las reglas de la repostería. Sabía lo importante que era tamizar y medir con cuidado la harina. Entendía por qué era importante usar mantequilla ablandada, pero no derretida, y, por supuesto, sabía que no debía amontonar demasiada masa de galletas en una sola bandeja. Así que mi respuesta a la pregunta de Kate fue un rotundo "¡sí!". Estaba segura de que podría hacer galletas para la venta de pasteles yo sola y me quedarían deliciosas.

Era importante que salieran bien porque íbamos a cobrar por ellas en la venta de pasteles de tercer grado. Todos los de mi grupo estábamos emocionados por contribuir con algo para la venta, con la cual recaudaríamos dinero para pagar una excursión al zoológico. Kate llevaba brownies que ella y su madre hornearían con una mezcla ya preparada. Mi amigo Theo dijo que traería un pastel de frutos rojos y la madre de Willa había prometido preparar su famoso pastel de zanahoria con crujientes nueces y un dulce relleno de piña.

Habíamos hecho letreros con marcadores brillantes que decían: **Tercer grado venta de panadería, sábado 9 am, escuela primaria Park Lane** y los habíamos pegado por toda la ciudad. Todos los alumnos de tercer grado nos reuniríamos con nuestra maestra esa mañana junto a las mesas de picnic colocadas a la sombra del imponente olmo que se alzaba sobre el verde césped frente a nuestra escuela. En las mesas de picnic, acomodamos una irresistible variedad de tartas, pasteles y galletas, cada uno individualmente envuelto enplástico transparente para preservar su exquisitez. ¡Solo pensar en la selección de golosinas, algunas crujientes y chocolatadas, y otras chiclosas y afrutadas, me hizo sonreír!

©2024 Empowering Writers, LLC

Así que era viernes por la noche y yo me encontraba haciendo mis galletas de avena con pasas. Mi mamá quería ayudar, pero yo le prometí que estaba preparada para realizar el trabajo por mí misma. Lo único que no me permitían hacer sola era meter las bandejas al horno ni sacarlas cuando estuvieran listas.

Empecé preparando una mezcla cremosa de mantequilla ablandada con azúcar. Luego, agregué los demás ingredientes. El último paso fue incorporar una taza de jugosas pasas.

No tardé mucho en mezclar bien la masa y prepararla para ser horneada. Puse cucharadas colmadas en una charola, cuidadosamente espaciadas para que las galletas no se pegaran al hornearse, y llamé a mi mamá para que las metiera al horno.

Lo último que hice fue programar la alarma del reloj para que sonara exactamente en 10 minutos. ¡Tenía que asegurarme de no quemarlas! Luego, tuve que probarlas. Me llevé la sorpresa de mi vida cuando lamí la cuchara de madera con la que había estado mezclando la masa. En lugar del dulzor que esperaba, mi masa estaba amarga. ¿Qué había salido mal?

Me molesté aún más cuando la primera tanda salió del horno, plana y densa.

"¿Qué hice mal?", le pregunté a mamá.

Dio un mordisco a una galleta aún caliente. "Creo que ya lo sé", dijo en voz baja. "¿La receta decía polvo para hornear o bicarbonato de soda?"

Ahí estaba mi error. Le había añadido polvo para hornear en lugar de bicarbonato de soda. Por eso mis galletas tenían un sabor amargo y una textura pesada, en lugar de desmoronarse. ¿Cómo pude haber cometido semejante error? ¡Me dieron ganas de llorar!

Por la mañana, mamá y yo pasamos por la panadería y compramos una variedad de galletas para llevar a la venta de pasteles. Me sentí un fraude al ver las tartas de Theo y el pastel que había hecho la mamá de Willa. Incluso los brownies de Kate, que sabía que eran de una mezcla preparada, se veían deliciosos con los remolinos de glaseado y chispas de colores. Mis galletas se veían perfectas, pero obviamente eran compradas, y me sentí avergonzada de ellas y de mí misma por cometer ese estúpido error. Tristemente, añadí mi contribución a la mesa de dulces.

©2024 Empowering Writers, LLC

"¿Qué pasó?", preguntó Kate. Cuando se lo conté, se encogió de hombros y dijo: "Bueno, Susie. Lo intentaste. La próxima tanda de galletas que hornees probablemente te saldrá perfecta".

Theo asintió. «Mi abuela hizo casi todo el trabajo con mis tartas», admitió. «Qué bien que incluso intentaras hacer las galletas tú sola».

"Mi mamá dice que hornear es como un experimento científico", dijo Willa. "Hasta un pequeño error puede marcar una gran diferencia".

Mis amigos me hicieron sentir mucho mejor y nuestra venta de pasteles fue todo un éxito. Para la hora del almuerzo, se habían vendido todos los dulces, incluso las galletas que compré, y teníamos una buena cantidad de dinero para nuestro fondo de excursión.

Reflexionando, me di cuenta de que sentirme mal por una tanda de galletas amargas era como llorar sobre la leche derramada. Simplemente no tenía sentido. De ahora en adelante, decidí perdonarme por mis errores. Seguiría el consejo de panaderos con más experiencia y lo intentaría una y otra vez, hasta que me saliera perfecto. Si seguía intentándolo, sin duda dominaría la ciencia de la repostería y los primeros en saborear mis triunfos serían mis amables y sinceros amigos.

Marco de Resumen:

Este historia trata sobre _____.

El problema/aventura/experiencia fue que _____

_____

_____.

El probelma se resolvió/ y la aventura/experiencia concluyó cuando __

_____

_____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

TAREA DE ANALISIS LITERARIO: PRINCIPIOS

PRINCIPIO ENTRETENIDO: el personaje principal es presentado al inicio de la historia. El personaje principal también es llamado, personaje de punto de vista.

Tu has leído la historia <u>La venta de Pasteles</u>. Escribe un ensayo identificando las técnicas que el autor, utilizó para crear un principio entretenido y explica por qué esto es importante para el lector. Explica qué aprendiste sobre los motivos y conflictos del personaje principal. Provee evidencia del texto que respalde tus ideas.

<u>PIENSA AL RESPECTO</u>: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
   - **¿Quién fue el personaje punto de vista principal?** _____
   - **¿Cuál fue el escenario?** _____
   - **¿Cuál era la motivación del personaje principal?** ¿Qué quería el personaje principal?

     _____
   - **¿Cuál es el conflicto?** ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
   - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.
El problema/ aventura/ experiencia _____.
El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

   - ¿Cuál es el **tema**? _____
3. Piensa en la actividad:

   ¿Qué técnica utilizó el autor para crear in principio entretenido?

   ¿Por qué es esto importante para el lector?

   ¿Qué aprendiste sobre la motivación de personaje principal para la historia?

   ¿Qué aprendiste acerca del conflicto principal que enfrenta el personaje principal?

(continued)

©2024 Empowering Writers, LLC

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar iniciadores de oración para apoyarte al citar ejemplos en el texto principal.

<u>Oraciones de iniciación para Análisis Literarios</u>:

- El lector descubre que _____.
- En el comienzo de la historia, el autor _____.
- Vemos que _____.
- El autor revela _____.
- (nombre del personaje) influencia la historia por _____.
- En esta historia _____,
- El lector entiende esto cuando _____.
- En la historia, la evidencia sugiere que _____.
- No pasa tanto antes de que descubramos _____.
- A través del texto aprendemos que _____.
- En el párrafo _____, vemos que _____.
- Sabemos esto porque _____.
- Vemos esto cuando _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Nombre_____

TAREA NARRATIVA DE EXTENSIÓN: PRINCIPIOS

Tu leíste la historia, La venta de pasteles. Al final Susie promete continuar intentando hornear las mejores galletas de avena con pasas justo como su abuelo le enseñó. Escribe un nuevo principio entretenido para la siguiente ocasión en la que Susie intente hornear las galletas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Cómo ha cambiado Susie basada en su experiencia de la última vez que hizo estas galletas? ¿Qué haría diferente?

RECUERDA: Aquí están las técnicas que podrías utilizar. Después utiliza las preguntas productivas para ayudarte a generar tu principio. Utiliza una o más de estas técnicas en tu principio entretenido.

Acción - pregunta: ¿Qué haría Susie?

Diálogo/ exclamación - pregunta: ¿Qué diría o exclamaría Susie?

Un pensamiento o pregunta - pregunta: ¿Qué se pregunta o le preocupa a Susie?

Un sonido - pregunta: ¿Qué escucharía Susie?

©2024 Empowering Writers, LLC