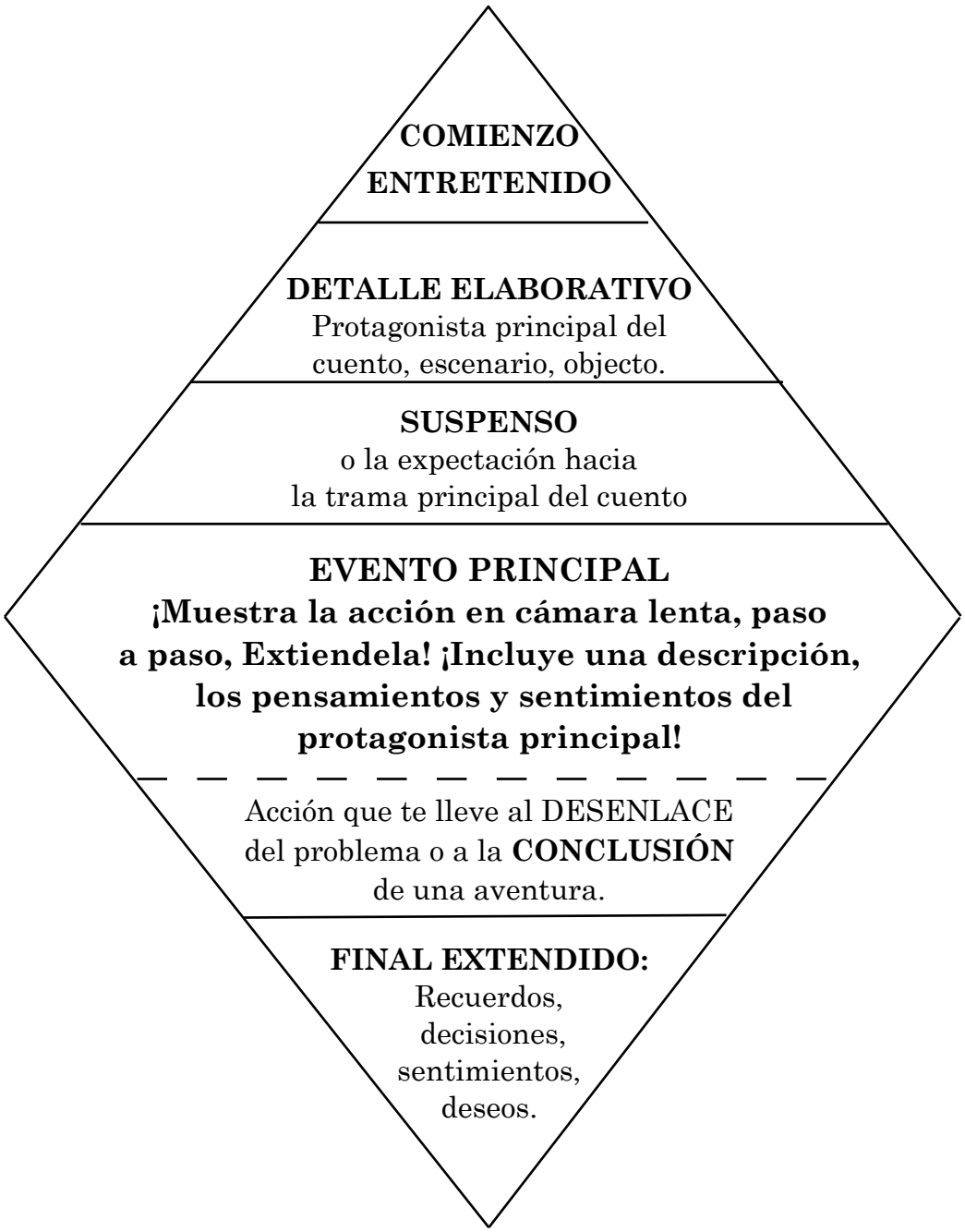
Diamante de la escritura narrativa



Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando ___
_____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN
Oración/Tema Principal

Idea Principal #1_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

Idea Principal #2_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

Idea Principal #3_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

CONCLUSIÓN

Marco de Resumen

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1:_____

IDEA PRINCIPAL #2:_____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

©2024 Empowering Writers, LLC

PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN
Oración de Opinión/Apertura

Razón Principal #1 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

Razón Principal #2 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

Razón Principal #3 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

CONCLUSIÓN
Re Expresiones Creativas de las Razones Principales

Marco de Resumen - Opinión

TÓPICO/TEMA:_____

RAZÓN PRINCIPAL #1:_____

RAZÓN PRINCIPAL #2:_____

RAZÓN PRINCIPAL #3:_____

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIONES PARA ESCRITURA DE OPINIÓN

A Favor 

Una cosa que disfruto es _____.

Mi _____ favorito(a) es _____.

Me encanta _____.

Es fácil saber por qué me gusta _____.

Aprecio mucho cuando _____.

Estoy totalmente de acuerdo con _____.

Me emociono mucho cuando _____.

Tengo una actitud positiva con respecto a ____.

No hay otra cosa que yo preferiría hacer que ___.

Espero con ansias _____.

Estoy a favor de _____.

Adoro _____.

En Contra 

Una cosa que no me gusta es _____.

La/El _____ que menos me gusta es _____.

Odio_____.

Es fácil saber por qué no me gusta _____.

Me molesta cuando _____.

Me desilusiono por completo cuando _____.

No hay nada que yo evite más que _____.

Le tengo pavor a ___.

Estoy en contra de _____.

Aborrezco _____.

Declaraciones De Opinión

En mi opinión, _____.

Para mí, _____.

De acuerdo con mi punto de vista _____.

Yo creo que _____.

Mi postura con respecto a _____ es _____.

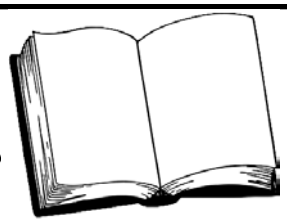
Desde mi punto de vista, _____.

I think that _____.

Yo pienso que _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Rasgos de texto informativos comunes



Titulo/Tema	Usualmente nombra el tema
Tabla de contenido	Una lista de ideas principales, capítulos o secciones al inicio del libro
Índice	Número de páginas para localizar información específica sobre el tema
Glosario	Lista de palabras del texto relacionadas al tema y sus definiciones
Encabezamientos	Nombres de las ideas principales o secciones relacionadas al tema, pueden corresponder a la tabla de contenidos
Teclados: **Palabras ennegrecidas** **Texto en letra cursiva**	Las palabras destacadas muestran el vocabulario importante del tema. El autor generalmente da la definition within the text.
Fotografías, ilustraciones, subtítulos	imágenes para destacar el texto con una corta definición dentro del texto
Fotos integradas	Aportan una perspectiva más detallada de algo sobre el tema
Diagramas detallados	La información importante sobre el tema en un diagrama, con etiquetas que nombran partes, secciones o detalles
Tablas, gráficas	Muestran datos informativos del tema
Mapas	Una representación de un área (tierra o mar) que se menciona en el texto

Los rasgos del texto son los bloques de base para construir la estructura del texto en un escrito informativo como los elementos literarios son los bloques de base para el texto narrativo.

©2024 Empowering Writers, LLC

VERBOS INFORMATIVOS

reconocer	**entender**
aprender sobre	**saber sobre**
descubrir	**reportar sobre**
destapar	**revelar**
estudiar	**examinar**
observar	**analizar**
investigar	**encontrar**
enfocarse en	**enfatizar**
indagar	**saber**
averiguar	**considerar**
determinar	**recordar**
explorar	**familiarizarse con**
crónica	**llevarse bien con alguien**
en discusión	**estar a la búsqueda de**
en debate	**se escuchó sobre**

©2024 Empowering Writers, LLC

Proceso de Análisis y Anotaciones Para Textos Informativos y de Opinión

1. Identifica el título /tema.
2. Enumera cada párrafo.
3. Encierra y etiqueta la introducción.
4. Pon entre paréntesis y etiqueta el cuerpo del texto.
5. Subraya la idea principal u oraciones de razón principal, coloca una nota al margen (una palabra o frase).
6. Tacha los detalles que respalden las ideas principales.
7. Encuadra y etiqueta la conclusión. Haz referencia a las ideas principales.
8. Completa el marco de resumen:

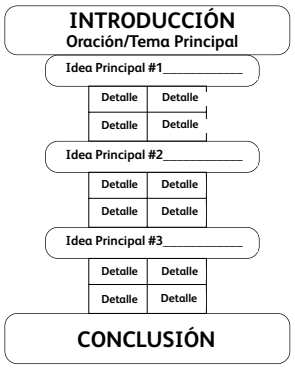
TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1:_____

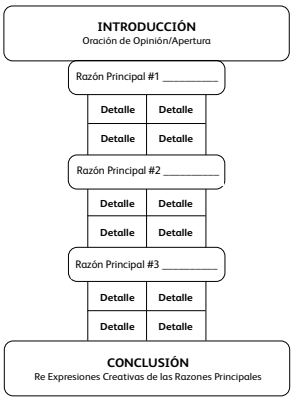
IDEA PRINCIPAL #2:_____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

PILAR INFORMATIVO



PILAR DE OPINIÓN



©2024 Empowering Writers, LLC

Proceso De Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas

1. Etiqueta el **título** - ¿en qué género encaja el título?

2. Encierra el **comienzo entretenido**, identifica, etiqueta la técnica.

3. Identifica el **propósito de la acción de la historia** y la **motivación** del personaje principal.

4. Encuentra **detalles elaborativos** describiendo el escenario-marca y etiqueta esto.

5. Subraya y etiqueta el **suspenso, tensión en la historia, conflicto.**

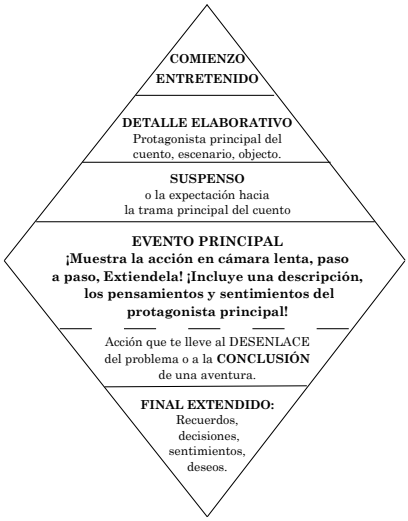
6. Pon entre paréntesis el **evento principal**.

7. Subraya y etiqueta la **conclusión /solución** o conclusión de la aventura.

8. Encierra el **final ampliado de la historia** y etiqueta cada técnica.

9. Identifica el **tema**. Sabraya las partes de la historia que indican el tema.

10. Completa el **marco de resumen**.



Esta historia es sobre _____**.**

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____**.**

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____**.**

©2024 Empowering Writers, LLC

MARCOS DE RESUMEN

Marco de Resumen – Narrativa

Esta historia es sobre _____.
Personaje Principal

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____

_____.
Evento Principal

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____

_____.

Marco de Resumen – Informativo

TÓPICO/TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

etc.: _____

Marco de Resumen – Opinión

TÓPICO/TEMA: _____

RAZÓN PRINCIPAL #1: _____

RAZÓN PRINCIPAL #2: _____

RAZÓN PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____

©2024 Empowering Writers, LLC

Elementos Literarios

PERSONAJE



¿Quién es el personaje principal?



ESCENARIO

¿Cuándo/dónde se lleva a cabo la historia?



PROBLEMA



¿Cuál es el problema/ aventura?



SOLUCIÓN



¿Cuál es la solución?



TEMA

Cuál es el tema?



©2024 Empowering Writers, LLC

Elementos Literarios
Iniciadores de Oración

El autor revela el escenario como _____ .

Nosotros notamos que _____.

El personaje principal se encuentra a él/ella misma en _____.

_____ es el escenario de la historia.

El autor revela _____ como el personaje principal.

En la historia, encontramos que _____.

En esta historia _____.

El lector se da cuenta de que _____.

Reconocemos que _____.

El autor revela la solución como _____ .

En la historia, el lector descubre _____.

Nos damos cuenta, de que el personaje principal finalmente _____.

Claramente, vemos que el personaje principal puede _____.

Aprendemos que el problema/la aventura es _____.

El problema del personaje principal es _____.

El lector ve el problema/la aventura como _____.

A medida que se desarrolla la historia encontramos _____.

El tema de la historia fue _____.

El lector se da cuenta de que _____.

El autor nos muestra _____.

Evidentemente el tema fue _____.

A medida que se desarrolla la historia vemos que ___.

©2024 Empowering Writers, LLC

Preguntas De Análisis Literarios

Localiza evidencia en el texto para identificar al personaje, escenario, motivación, trama, conflicto y tema. Utiliza los símbolos apropiados sobre la evidencia cuando la encuentres y etiquétala con el elemento literario adecuado. (Aplica un código de color en lugar de utilizar los símbolos). Recuerda que en algunas historias habrá más de una pieza textual de evidencia.

Utiliza este resumen cada vez que leas una historia.

Esta historia es sobre _____ .

El problema /aventura /experiencia fue_____ .

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyó cuando ____
_____ .

✓ **Personaje punto de vista principal:** ¿quién era el personaje punto de vista principal?

□ **Escenario:** ¿dónde y cuándo toma lugar la historia?

△ **Problema/Aventura:** ¿cuál es el problema o aventura del personaje principal?

○ **Solución/Conclusión:** ¿cómo se solucionó el problema o concluyó la aventura?

☆ **Tema:** ¿cuál fue la idea más importante de la historia?

Iniciadores de Oración para Proveer Evidencia:

- El autor comparte _____.
- Vemos esto a medida que el personaje principal _____.
- El texto afirma que, "_____."
- El lector se da cuenta de esto cuando _____.
- El tema se muestra claramente cuando _____.
- El autor escribe _____.
- Está claro cuando _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PLANTILLA DE ELEMENTOS LITERARIOS

Personaje Principal ✓

_____

_____

El Problema del Pesonaje Principal △

_____

_____



Tema ☆

_____

_____

Escenario: 5 Sentidos - Descripción □

_____

_____

Solución ○

_____

_____

Marco de Resumen Narrativo:

Este historia es sobre _____.

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____.

El probelma se resolvió/la experiencia concluyó cuando_____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PENSANDO EN LA LECTURA - PENSAMIENTO INFERENCIAL



Este es el tipo de razonamiento que debes utilizar cuando el autor sugiera o ***infiera*** algo en la historia. Es como una pista, para que el lector lo descubra.

Ejemplo: John sonrió y saltó de arriba abajo, cuando la abuela apareció en la puerta.

¿Cómo se siente John? El lector puede deducir que John se siente feliz por ver a su abuela.

Preguntas para ayudar al lector a profundizar un poco más en la historia para deducir qué es lo que el autor no nos dice:

¿Cómo se sintió el personaje principal en la historia?

¿Cómo lo sabes? ¿Cuál es la evidencia?

¿Cómo se sintieron cualquiera de los demás personajes en la historia?

¿Cómo sabes? ¿Cuál es la evidencia?

¿Qué aprendió el personaje principal de su experiencia?

¿Cómo lo sabes? ¿Cuál es la evidencia?

Iniciadores de Oración para Pensamiento Inferencial:

Era claro que ____ sentía.

El lector ve esto cuando _____.

El personaje principal sintió _____.

Sabemos porque _____.

_____ sintió _____.

El autor nos dice _____.

El personaje principal aprendió _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PENSANDO EN LA LECTURA - PENSAMIENTO EVALUATIVO



Pensar de esta manera nos ayuda a comparar lo que sucedió en la historia, con algo de nuestras vidas. Esto nos ayuda a empatizar y a entender la situación de la historia mejor.

Ejemplo: Yo estaba muy feliz la ocasión en la que mi abuela vino a pasar la semana con nosotros, justo como el personaje principal. Para mostrar lo feliz que estaba yo corrí a la puerta y la abrí de par en par cuando la vi estacionarse.

Preguntas para ayudar al lector a profundizar un poco más en la historia para evaluarla.

¿Tuviste alguna ves una situación similar? ¿Cuándo?
¿Cómo te sentiste en esa situación?
¿Qué aprendiste de tu experiencia?
¿Cómo/ por qué empatizaste con el personaje principal?

<u>Iniciadores de Oración para Pensamiento Evaluativo</u>:

Nunca olvidaré la ocasión en la que yo _____.

Al igual que el personaje principal yo _____.

Una experiencia similar fue _____.

Yo me sentí, _____ al igual que _____.

Cuando pienso en ello _____.

Mi experiencia fue la misma que _____ porque _____.

Aprendí que _____.

Me sentí igual que _____ cuando _____.

Al igual que _____, yo aprendí _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PREGUNTAS ESTRUCTURADAS PARA HISTORIAS NARRATIVAS HAZLO TUYO

_____

Historia

_____

Autor

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?_____
2. ¿Dónde se sitúa la historia? _____
3. ¿Cuál es el problema, desafío o aventura del personaje principal? _____

   _____
4. ¿En que parte el autor utiliza el suspenso? _____

   _____
5. ¿Cómo se siente el personaje principal sobre esta situación? _____

   _____
6. ¿Cómo demuestra el personaje principal sus sentimientos? _____

   _____
7. ¿Cómo resuelve el personaje principal su problema? _____

   _____
8. ¿Cuál es el tema de la historia? _____

   _____

BONO: En una hoja separada de papel o en el teclado, escribe sobre qué harías tú sí te enfrentaras a un desafío o aventura similar.

Oraciones de Iniciación para Responder a la Literatura

- El lector descubre que _____.
- Descubrimos _____ .
- En esta historia _____.
- En el principio es claro que _____.
- Claramente, el tema fue _____.
- El autor muestra _____.
- Por ejemplo, _____.
- Yo creo que _____ porque _____.
- Reconocemos _____ .
- El lector se da cuenta de _____.
- Mientras la historia se va desenvolviendo __.
- A través del texto aprendemos que ___.
- Esto lo vemos cuando _____.
- Desde el comienzo, _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

TEMAS LITERARIOS COMUNES

- El Coraje
- La Perseverancia
- La Cooperación
- La Compasión
- La Honestidad
- La Amabilidad
- La Lealtad
- La Responsabilidad
- La Desigualdad – La Justicia
- El Perdón
- El Valor del Esfuerzo
- El Saber Perder con Humildad
- El Aprender de Nuestros Errores
- El Ser Honesto con uno Mismo
- El Apreciar lo que Tenemos
- La Importancia de La Familia
- La Amistad
- La Determinación

¿Puedes pensar en otros ejemplos?

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA RESPUESTA A TEXTO NO FICCIONAL:

- Este fragmento explora _____.
- Fue interesante aprender que _____.
- Me sorprendió leer que _____.
- Esto tiene sentido porque _____.
- La información aquí me hace _____.
- Aprendí que _____.
- Esto es un poco cómo _____.
- Esta información me recuerda sobre _____.
- Lo que más me interesó fue _____, porque _____.
- El autor explica _____.
- Descubrí que _____.
- El texto debate _____.
- En mi propia vida, yo he _____.
- Me impresionó el_____.
- Después de leer esto, yo _____.
- He decidido que _____.
- El autor señala _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA RESPONDER A HISTORIAS NARRATIVAS:

- El título de esta historia fue _____.
- Fue escrita por _____.
- Esta historia es sobre _____.
  (personaje principal)
- El problema fue que _____.
- Lo que _____ realmente quería era _____.
  (personaje principal)
- La aventura comenzó cuando _____.
- El autor nos mantuvo en suspenso cuando _____.
- La historia se volvió emocionante cuando _____.
- Yo sentí _____, cuando _____-.
  (nerviosa, asustada, feliz, aliviada, emocionada, triste)
- El problema se resolvió cuando _____-.
- La aventura concluyó cuando _____.
- _____ aprendió que _____.
  (personaje principal)
- Esta historia me recuerda a la ocasión en la que yo __.
- Yo recomiendo esta historia porque _____.
- Yo no recomiendo esta historia porque_____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Menú para los Comienzos

- **UNA ACCIÓN -** Ubica al personaje principal en el ambiente, haciendo algo interesante o relevante.

- **UN DIÁLOGO** – Haz que el personaje principal exprese un sentimiento o emoción, que produzca tensión o que haga que el lector sienta curiosidad o se interese. Puede ser una EXCLAMACIÓN.

- **UN PENSAMIENTO/UNA PREGUNTA** – Muestra lo que el personaje principal está pensando o el motivo de su preocupación.

- **UN SONIDO** – El efecto de un sonido relevante o la descripción de un sonido es una técnica que acapara la atención del lector.

Para generar estos comienzos de oraciones, el autor se debe formular las siguientes preguntas:

Acción: *¿Qué haría?*

Diálogo/exclamación: *¿Qué diría o exclamaría?*

Un pensamiento/pregunta: *¿Qué estaría pensando, preguntándome o preocupándome?*

Un sonido: *¿Qué escucharía?*

©2024 Empowering Writers, LLC

MENÚ DE PREGUNTAS GENERADORAS DE DETALLES

Abajo, encontrarás una lista genérica de preguntas generadoras de detalles que podrás utilizar cuando crees segmentos elaborativos de los personajes, escenarios y objetos principales críticos de la historia.

PREGUNTAS SOBRE EL PERSONAJE CRITICO DE LA HISTORIA -

• ¿qué tan alto/grande era el personaje? • ¿qué color de pelo/ojos tenía? • ¿qué edad tenía el personaje? • qué tipo de ojos/nariz/boca/oídos tenía el/ella? • qué tipo/ color de cabello tenía el/ella? (largo, corto, rizado, lacio, etc.) • ¿Qué tipo de marcas cicatrices o características distintivas tenía el /ella? • ¿que vestía el /ella? • ¿qué tipo de expresión había en su cara? • ¿cómo te hizo sentir este personaje? • ¿A quién o a qué te recuerda este personaje?

PREGUNTAS SOBRE EL ESCENARIO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

• ¿cuál era la temperatura/el clima? • ¿qué tipo de árboles /plantas crecían ahí? • ¿Cómo se sentía el aire? • ¿qué tipo de animales había ahí? • ¿qué tipo de edificios había ahí? • ¿Qué tipo de objetos había alrededor? • ¿qué tipo de sonidos escuchaste? • ¿Cómo te sentiste sobre el hecho de estar ahí? • ¿Qué oliste?

PREGUNTAS PARA INDAGAR SOBRE UN OBJETO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

•¿De qué color era? • ¿Cómo se sentía? • ¿cuál era su forma? • ¿de qué tamaño era? • ¿qué tan viejo era? • ¿de qué estaba hecho? • ¿a qué olía? • ¿qué tipo de sonidos emitía? • ¿qué tan pesado era? • ¿a quién pertenecía? • ¿de dónde venía? • ¿a qué te recordaba?

Nota que ninguna de estas son preguntas de respuesta tipo sí o no. Las preguntas generadoras de detalle deben ser específicas y deben preguntar por cosas particulares- ¡no verdadero /falso /positivo /negativo! Estas son solo algunas sugerencias. No todas ellas aplican todo el tiempo, ni son las únicas preguntas qué puedes realizar - tú puedes pensar en otras preguntas efectivas para agregar a esta lista.

©2024 Empowering Writers, LLC

Menú para el Suspenso

Preguntas de la Historia:

- ¿Qué podría tu personaje principal estarse preguntando o preocupando?

Referentes De Palabras:

- Has una lluvia de ideas de las maneras alternativas para referirte al personaje u objeto que planeas revelar. Después pregunta los cuestionamientos comunes que se utilizan para la elaboración- pero, substituye las palabras referentes por el personaje u objeto nombrado.

Magia de Tres:

- Nombra una palabra o frase indicadora de alarma que atraiga la atención del lector.
- ¿Qué podrías tú escuchar /ver /sentir /percibir, que infiera a la revelación?
- ¿Cuál es tu reacción a esta sugerencia?
- ¿Qué descubriste? (nada, las primeras dos ocasiones)

©2024 Empowering Writers, LLC

La Magia de la Plantilla Triplee

Palabras o frases claves: _____, 1ra. PISTA: _____

_____

No hay descubrimiento: _____

Reaciión: _____

Palabras o frases claves:_____, 2da. PISTA: _____

No hay descubrimiento: _____

Reaciión: _____

Palabras o frases claves:_____, 3ra. PISTA: _____

_____

Revelación/descubrimiento: _____

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Repentinamente	En ese momento	Inesperadamente
Un momento mas tarde	En un abrir y cerrar de ojos	Sin advertencia previa
Cuando me di cuenta	Instantaneamente	Para mii sorpresa

©2024 Empowering Writers, LLC

EVENTO PRINCIPAL

¡No lo resumas! ¡Crea una escena!

LOS EVENTOS PRINCIPALES BIEN ELABORADOS consisten de:

- **ACCIÓN**
- **DESCRIPCIÓN**
- **PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS**
- **DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN**

A para que sea más entretenido…

- **EFECTOS DE SONIDO**

Aquí hay algunas preguntas productivas que te ayudarán a generar un EVENTO PRINCIPAL bien elaborado.

ACCIÓN: ¿Qué hiciste?
(Cuéntalo en cámara lenta, ¡E-X-P-Á-N-D-E-L-0!)

DESCRIPCIÓN: ¿Qué viste, qué escuchaste, qué sentiste?

PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS: ¿Qué te preguntabas, qué te preocupaba, qué sentías?

DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN: ¿Qué dijiste o exclamaste?

EFECTOS DE SONIDO: ¿Qué escuchaste?

©2024 Empowering Writers, LLC

MENÚ PARA FINALES EXTENDIDOS

- UNA MEMORIA:
  ¿Dé qué más te acuerdas?

- SENTIMIENTOS:
  ¿Cómo te sientes por lo que pasó?

- DESEO O ESPERANZA:
  ¿Qué desearías o esperiarías?

- DECISIÓN:
  ¿Qué decidiste?

- DEFINIENDO UNA ACCIÓN:
  ¿Qué hiciste?

©2024 Empowering Writers, LLC

Hazlo tuyo - Preguntas clave de compensión

INFORMATIVO:

- ¿En qué aspectos claves se enfoca el autor con este team? (literal=oración de resumen/tema) Escoge un aspecto en el que se enfoca el autor (una idea principal) eldentifica un (detalle) (que tu encuentras interesante o sorprendente. Explica por qué.

- (elije una declaración del articulo)
  El autor afirma, "_____."
  ¿Qué evidencia provee el articulo para apoyar la afirmación?

- Explica como el autor de este pasaje describe _____ (tema). Apoya tu respuesta con usando evidencia con detalles importantes del articulo.

- Explica como el autor utiliza características del texto para ayudarle al lector entender _____(el tema). Asegúrese de utilizar evidencia del texto para desarrollar su respuesta.

- Basado en el pasaje, explique cómo _____ (persona/animal) ayudaron a personas/animales.
  contribuyo a la sociedad.
  hizo diferencia en/con _____.

  Asegúrese de utilizar informaciøn del pasaje para deserrollar su respuesta.

OPINIÓN/ARGUMENTATIVO:

- Basado en _____(pasaje/articulo), explique cómo se siente el autor sobre _____(el tema). Apoya tu respuesta con detalles importantes del pasaje/articulo.

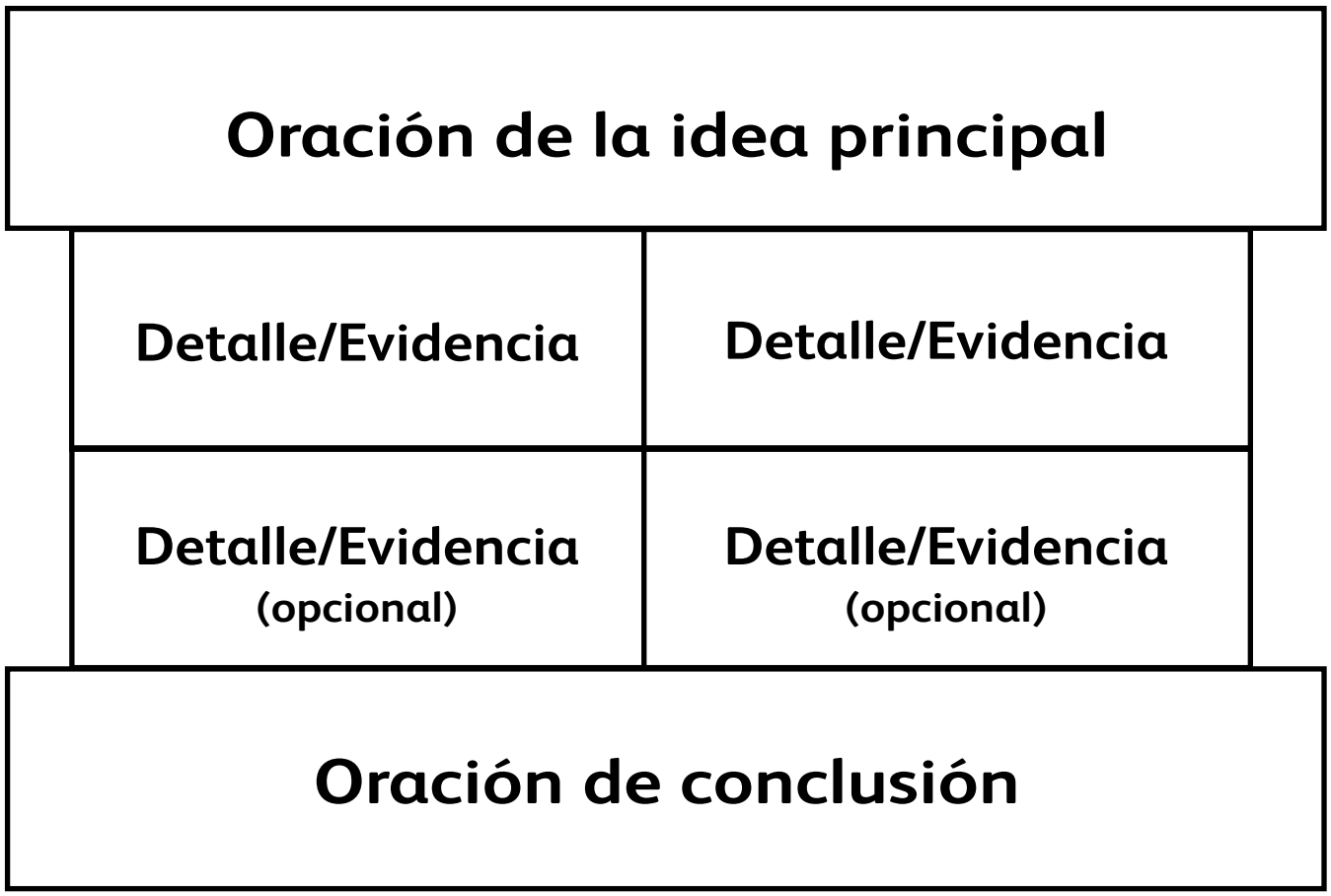
- Basado en _____(pasaje/articulo), explique como _____(tema) es/son retratado. Asegúrese de usar la información del articulo para deserrollar su respuesta.

- Como _____ (pasaje/articulo) apoyar la posición del lector sobre _____(el asunto). Asegúrese de usar la información del articulo para deserrollar tu ensayo.

- ¿Cómo el autor de _____ (pasaje/articulo) communica su posición en _____ (el)? Asegúrate de usar la información del articulo para desarrollar tu respuesta.

©2024 Empowering Writers, LLC

Pilar de respuesta construida



©2024 Empowering Writers, LLC