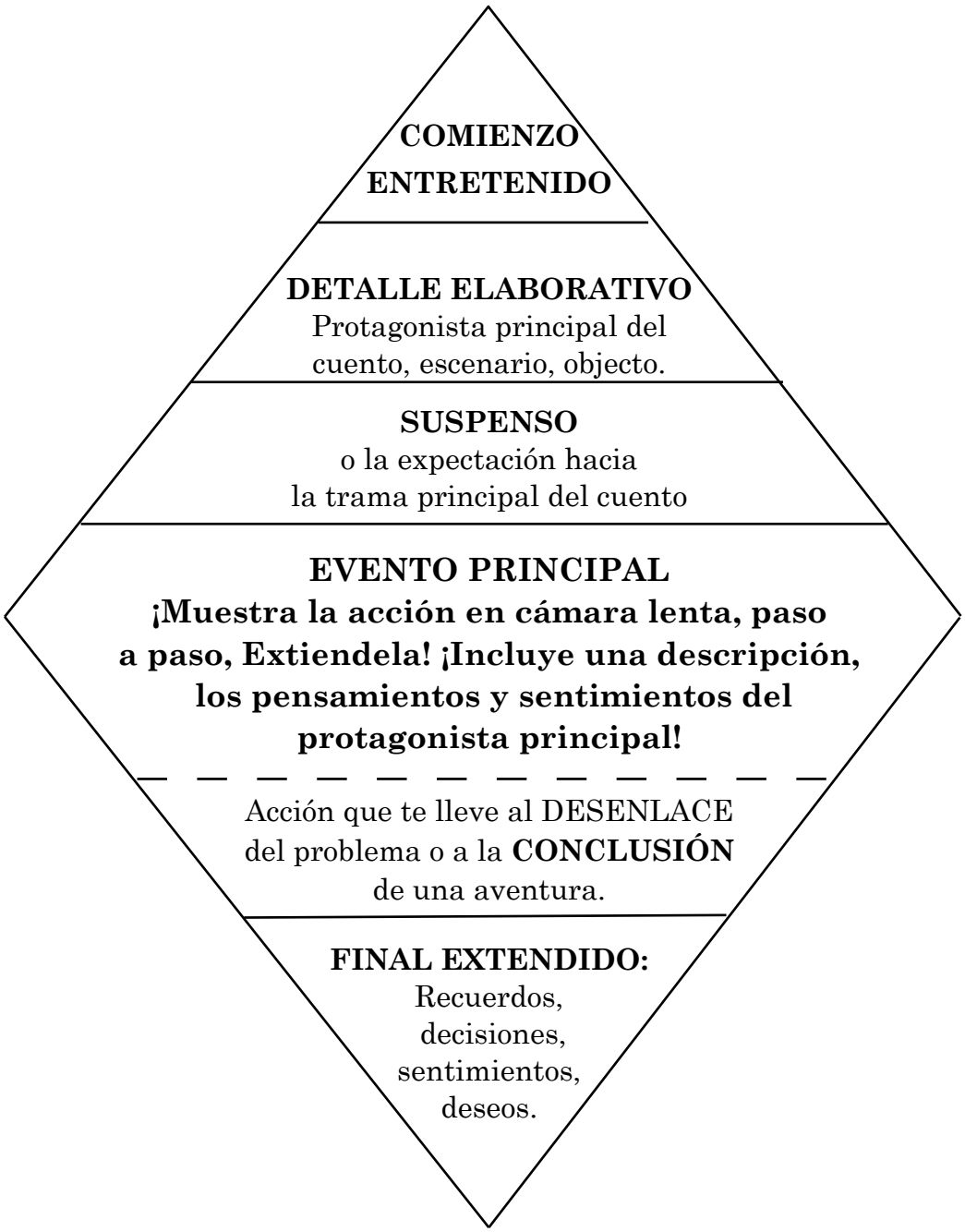
Diamante de la escritura narrativa



Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando ___ _____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN
Oración/Tema Principal

Idea Principal #1_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

Idea Principal #2_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

Idea Principal #3_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

CONCLUSIÓN

Marco de Resumen

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1:_____

IDEA PRINCIPAL #2:_____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

©2024 Empowering Writers, LLC

PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN
Oración de Opinión/Apertura

Razón Principal #1 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

Razón Principal #2 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

Razón Principal #3 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

CONCLUSIÓN
Re Expresiones Creativas de las Razones Principales

Marco de Resumen - Opinión

TÓPICO/TEMA:_____

RAZÓN PRINCIPAL #1:_____

RAZÓN PRINCIPAL #2:_____

RAZÓN PRINCIPAL #3:_____

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIONES PARA ESCRITURA DE OPINIÓN

A Favor 

Una cosa que disfruto es _____.

Mi _____ favorito(a) es _____.

Me encanta _____.

Es fácil saber por qué me gusta _____.

Aprecio mucho cuando _____.

Estoy totalmente de acuerdo con _____.

Me emociono mucho cuando _____.

Tengo una actitud positiva con respecto a ____.

No hay otra cosa que yo preferiría hacer que ___.

Espero con ansias _____.

Estoy a favor de _____.

Adoro _____.

En Contra 

Una cosa que no me gusta es _____.

La/El _____ que menos me gusta es _____.

Odio_____.

Es fácil saber por qué no me gusta _____.

Me molesta cuando _____.

Me desilusiono por completo cuando _____.

No hay nada que yo evite más que _____.

Le tengo pavor a ___.

Estoy en contra de _____.

Aborrezco _____.

Declaraciones De Opinión

En mi opinión, _____.

Para mí, _____.

De acuerdo con mi punto de vista _____.

Yo creo que _____.

Mi postura con respecto a _____ es _____.

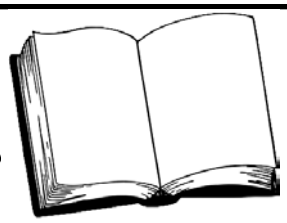
Desde mi punto de vista, _____.

I think that _____.

Yo pienso que _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Rasgos de texto informativos comunes



Titulo/Tema	Usualmente nombra el tema
Tabla de contenido	Una lista de ideas principales, capítulos o secciones al inicio del libro
Índice	Número de páginas para localizar información específica sobre el tema
Glosario	Lista de palabras del texto relacionadas al tema y sus definiciones
Encabezamientos	Nombres de las ideas principales o secciones relacionadas al tema, pueden corresponder a la tabla de contenidos
Teclados: **Palabras ennegrecidas** **Texto en letra cursiva**	Las palabras destacadas muestran el vocabulario importante del tema. El autor generalmente da la definition within the text.
Fotografías, ilustraciones, subtítulos	imágenes para destacar el texto con una corta definición dentro del texto
Fotos integradas	Aportan una perspectiva más detallada de algo sobre el tema
Diagramas detallados	La información importante sobre el tema en un diagrama, con etiquetas que nombran partes, secciones o detalles
Tablas, gráficas	Muestran datos informativos del tema
Mapas	Una representación de un área (tierra o mar) que se menciona en el texto

Los rasgos del texto son los bloques de base para construir la estructura del texto en un escrito informativo como los elementos literarios son los bloques de base para el texto narrativo.

©2024 Empowering Writers, LLC

VERBOS INFORMATIVOS

reconocer	**entender**
aprender sobre	**saber sobre**
descubrir	**reportar sobre**
destapar	**revelar**
estudiar	**examinar**
observar	**analizar**
investigar	**encontrar**
enfocarse en	**enfatizar**
indagar	**saber**
averiguar	**considerar**
determinar	**recordar**
explorar	**familiarizarse con**
crónica	**llevarse bien con alguien**
en discusión	**estar a la búsqueda de**
en debate	**se escuchó sobre**

©2024 Empowering Writers, LLC

Proceso de Análisis y Anotaciones Para Textos Informativos y de Opinión

1. Identifica el título /tema.
2. Enumera cada párrafo.
3. Encierra y etiqueta la introducción.
4. Pon entre paréntesis y etiqueta el cuerpo del texto.
5. Subraya la idea principal u oraciones de razón principal, coloca una nota al margen (una palabra o frase).
6. Tacha los detalles que respalden las ideas principales.
7. Encuadra y etiqueta la conclusión. Haz referencia a las ideas principales.
8. Completa el marco de resumen:

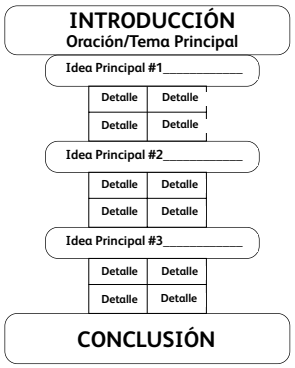
TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1:_____

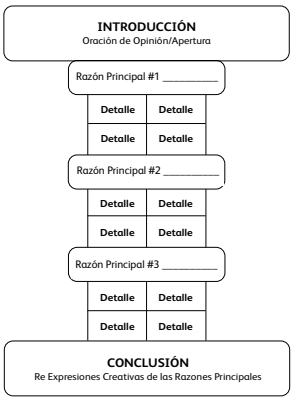
IDEA PRINCIPAL #2:_____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

PILAR INFORMATIVO



PILAR DE OPINIÓN



©2024 Empowering Writers, LLC

Proceso De Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas

1. Etiqueta el **título** - ¿en qué género encaja el título?

2. Encierra el **comienzo entretenido**, identifica, etiqueta la técnica.

3. Identifica el **propósito de la acción de la historia** y la **motivación** del personaje principal.

4. Encuentra **detalles elaborativos** describiendo el escenario-marca y etiqueta esto.

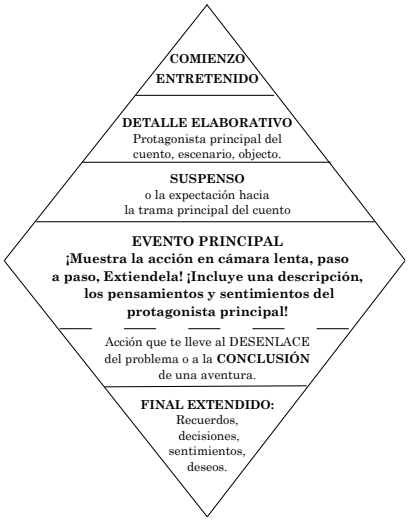
5. Subraya y etiqueta el **suspenso, tensión en la historia, conflicto.**

6. Pon entre paréntesis el **evento principal**.

7. Subraya y etiqueta la **conclusión /solución** o conclusión de la aventura.

8. Encierra el **final ampliado de la historia** y etiqueta cada técnica.

9. Identifica el **tema**. Sabraya las partes de la historia que indican el tema.



10. Completa el **marco de resumen**.

    Esta historia es sobre _____**.**

    El problema/aventura/o la experiencia fue que _____**.**

    El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____**.**

©2024 Empowering Writers, LLC

MARCOS DE RESUMEN

Marco de Resumen – Narrativa

Esta historia es sobre _____.
Personaje Principal

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____

_____.
Evento Principal

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____

_____.

Marco de Resumen – Informativo

TÓPICO/TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

etc.: _____

Marco de Resumen – Opinión

TÓPICO/TEMA: _____

RAZÓN PRINCIPAL #1: _____

RAZÓN PRINCIPAL #2: _____

RAZÓN PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____

©2024 Empowering Writers, LLC

ELEMENTOS LITERARIOS

Los Bloques de Construcción de una Historia

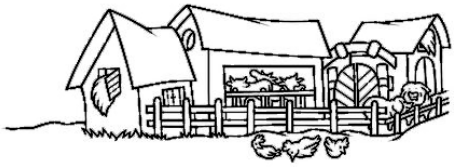
Personaje /Punto de Vista

Los lectores ven la historia a través de los 5 sentidos del personaje punto de vista, quién está contando la historia.



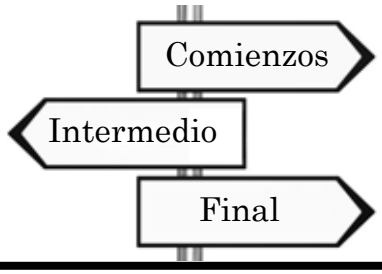
Escenario

Tiempo y lugar. ¿Cuándo y dónde se lleva a cabo la historia? (esto establece el humor y tono.)



Trama

Secuencia sobre lo que sucede en una historia.



Motivación

Lo que desea el personaje principal. (Esto dirige la acción de la historia).



Conflicto

Desafíos que debe superar el personaje principal para obtener lo que él /ella desea.



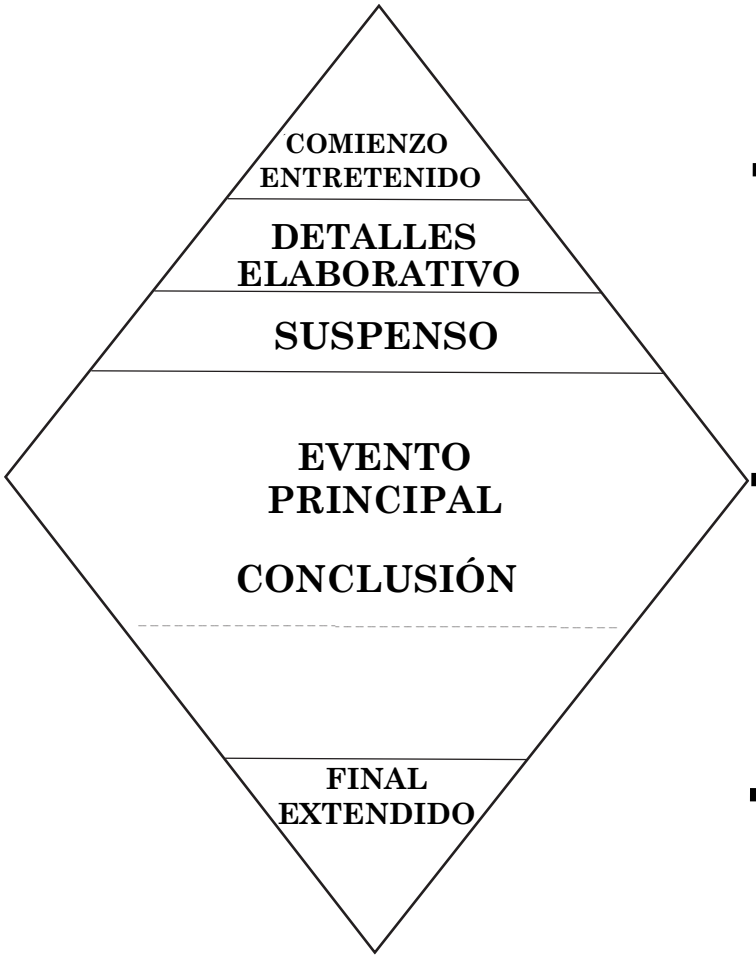
Tema

Idea fundamental subyacente que conduce la historia.



©2024 Empowering Writers, LLC

Diamente de la escritura narrativa
Elementos Literarios



Esta historia es sobre _____.

PERSONAJE **ESCENARIOS**

MOTIVOS

El problema/aventura/o la experiencia fue que ____
_____.

PROBLEMA/ AVENTURA **CONFLICTO**

TENSIONES

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____.

TEMA

©2024 Empowering Writers, LLC

Preguntas De Análisis Literarios

Localiza evidencia en el texto para identificar al personaje, escenario, motivación, trama, conflicto y tema. Utiliza los símbolos apropiados sobre la evidencia cuando la encuentres y etiquétala con el elemento literario adecuado. (Aplica un código de color en lugar de utilizar los símbolos). Recuerda que en algunas historias habrá más de una pieza textual de evidencia.

Utiliza este resumen cada vez que leas una historia.

Esta historia es sobre _____ .

El problema /aventura /experiencia fue_____ .

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyó cuando ____
_____ .

✓ **Personaje punto de vista principal:** ¿quién era el personaje punto de vista principal?

□ **Escenario:** ¿dónde y cuándo toma lugar la historia?

△ **Problema/Aventura:** ¿cuál es el problema o aventura del personaje principal?

○ **Solución/Conclusión:** ¿cómo se solucionó el problema o concluyó la aventura?

☆ **Tema:** ¿cuál fue la idea más importante de la historia?

Iniciadores de Oración para Proveer Evidencia:

- El autor comparte _____.
- Vemos esto a medida que el personaje principal _____.
- El texto afirma que, "_____."
- El lector se da cuenta de esto cuando _____.
- El tema se muestra claramente cuando _____.
- El autor escribe _____.
- Está claro cuando _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PENSANDO EN LA LECTURA

Pensamiento Inferencial

Este es el tipo de razonamiento que debes utilizar cuando el autor sugiera o ***infiera*** algo en la historia, pero no lo menciones abiertamente.

Ej. ***Cuando Mark dijo su chiste, Claire volteó sus ojos y sacudió su cabeza.***

El lector **infiere** que el chiste no era muy gracioso.





Pensamiento Evaluativo

Cuando razonamos de esta manera comparamos lo que sucedió en la historia con algo de nuestras vidas. Esto nos ayuda a empatizar y a entender la situación de la historia mejor.

Ej. ***Era exactamente igual a la ocasión en la que yo me separé de mi familia en el parque de diversiones. Yo sé lo que significa sentirse atemorizado.***

©2024 Empowering Writers, LLC

PREGUNTAS ESTRUCTURADAS PARA HISTORIAS NARRATIVAS HAZLO TUYO

_____

Historia

_____

Autor

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia? _____
2. ¿Dónde se sitúa la historia? _____
3. ¿Cuál es el tono o humor de la historia? _____
4. ¿Cuál es el problema, desafío o aventura del personaje principal? _____
5. ¿Cuál es la motivación del personaje principal? (¿Qué desea el personaje principal?) _____
6. ¿Cuál es el conflicto del personaje principal? (¿Quién o qué se interpone en los motivos del personaje principal?) _____
7. ¿En que parte el autor utiliza el suspenso o presagios? _____
8. ¿Cómo se siente el personaje principal sobre esta situación? _____
9. ¿Cómo demuestra el personaje principal sus sentimientos? _____
10. ¿Cómo crece y cambia el personaje principal en respuesta a eventos de la historia? _____
11. ¿Cuál es el tema de la historia y cómo se demuestra? _____
12. ¿Has experimentado alguna vez algo similar? Descríbelo. _____
13. ¿Cómo te sentiste sobre la experiencia que tuviste?_____

*Recuerda, algunas de estas preguntas pueden tener un carácter inferencial o evaluativo.

Oraciones de Iniciación para Responder a la Literatura

El lector descubre que _____.
El autor revela _____ .
____ contribuye al conflicto de la historia.
En esta historia _____.
En el principio es claro que _____.
La trama se centra en _____.
No pasa mucho antes de que descubramos _____.
Claramente, el tema fue _____.
El autor definitivamente muestra _____.
Por ejemplo, _____.
Adicionalmente, _____.
Sin embargo, _____.
Una ilustración de esto es _____.
Yo creo que ___ porque _____.

Reconocemos _____ .
(Nombre del personaje) estuvo motivado por __.
Esto se evidencia por _____ .
El lector se da cuenta de _____.
Mientras la historia se va desenvolviendo __.
En la historia, la evidencia sugiere _____.
A través del texto aprendemos que _____.
El punto de vista del personaje principal es _____.
Esto lo vemos cuando _____.
Además, _____.
Desde el comienzo, _____.
Como resultado, _____.
De manera similar, _____.
Desde mi punto de vista, _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

COMIENZOS DE ORACIONES PARA UNA TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO - ENFOQUE EN EL TEMA

- Cuando _____ dice _____ nos damos cuenta de que ___ .
  (nombre del personaje)
- _____ nos sorprende cuando_____ .
- En mi experiencia _____ .
- Sentí empatía por_____ .
- El tema de las historias _____ .
- Otro ejemplo es cuando_____ .
- Si estuviera en esta situación, podría _____ .
- Admiro _____ .
- En ambas historias _____ .
- Comprensiblemente, _____ .
- Además, _____ .
- En el párrafo _____, los autores nos muestran _____ .
- Esto se evidencia en _____ .
- _____ muestra empatía cuando_____ .
  (nombre del personaje)
- El lector puede concluir _____ .
- Al comienzo de la historia _____ .
- A medida que la historia concluye, _____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA TAREA ANALÍTICA- ENFOCÁNDOSE EN EL PUNTO DE VISTA

- Otra posibilidad es que _____.
- Los sentimientos del narrador son ilustrados a través de _____.
- En el párrafo #_____,_____.
- Es interesante notar que _____.
- En contraste _____.
- Sabemos cómo _____ se siente cuando _____.
- Al final descubrimos que _____.
- Es fácil imaginar como _____.
- Está claro que _____.
- _____ la actitud cambia cuando _____.
- Podemos especular que _____.
- Cuando _____ dice-_____-, nos damos cuenta_____.
- Al final el lector descubre _____.
- La mayoría de los lectores entenderán por que _____.
- Ambos personajes parecen _____..
- Tendría sentido si _____.
- Considera la posibilidad de que _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PALABRAS DEMASIADO GENERALES QUE DEBES EVITAR



©2024 Empowering Writers, LLC

Idea Principal/Frases Para Comenzar Oraciones con una Razón

¿Alguna vez te has preguntado _____ ?

¿Te das cuenta de que _____ ?

Es increíble pensar acerca de _____.

Sorprendentemente _____.

Generalmente _____ .

Por cierto, _____.

Por último,_____.

Existen mucha razones por las que _____.

Existen muchas formas como _____.

¿Cómo puede _____ ?

No existe duda de que _____.

¿Por qué _____ ?

¿Alguna vez _____ ?

¿Cuándo _____ ?

Por supuesto _____.

Por años, _____.

En ocasiones _____.

Te encontrarás con que _____.

En muchas maneras _____.

Es cierto que _____.

¿Dónde _____ ?

©2024 Empowering Writers, LLC

TESAURO DE ADJETIVOS GENERALES

interesante

atractivo
fascinante
cautivador
intrigante
curioso

agradable

encantador
delicioso
cautivador
placentero

bonito
(como en una persona)

bello
atractivo
guapo
elegante
agradable
adorable
precioso
majestuoso

grandioso

fabuloso
increíble
fantástico
genial
excelente
magnífico
espléndido
maravilloso

grande

enorme
gigante
inmenso
colosal
masivo

divertido

placentero
entretenido
encantador
satisfactorio

extraño

desconcertante
bizarro
curioso
extraordinario
misterioso
raro
peculiar
inusual

emocionante

estimulante
apasionante
sensacional
épico
impactante
excitante
audaz

peligroso

dañino
arriesgado
desafiante

inteligente

listo
ingenioso
brillante
hábil
diestro
astuto

bonito
(como en un lugar)

encantador
cautivador
precioso
exuberante
majestuoso
esplendido
asombroso

espantoso

aterrador
alarmante
impactante
horripilante
fantasmal
misterioso

pequeño

diminuto
chico
miniatura
microscópico
escuchimizado

caliente

flameante
hirviendo
llameante
hirviente
abrazador

frio

ártico
glacial
fresco
helado
frígido

difícil

desafiante
complejo
demandante
confuso
molesto

fácil

sin esfuerzo
simple
sin complicaciones
manejable
confortable
un juego de niños

especial

único
excepcional
distintivo
extraordinario
significativo

(**animal** – aunque es un sustantivo, los estudiantes con frecuencia se benefician al tener referentes de palabras para usar: criatura, bestia, monstruo, bicho, amigo emplumado/peludo/de cuatro patas, alimaña)

©2024 Empowering Writers, LLC

Preguntas que Generan Detalles

¿CÓMO SE “VE”?

¿Cómo suena? ¿Cómo se siente?

¿A qué sabe? ¿A qué huele? ¿A qué se parece?

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

¿Por qué es importante para tu idea principal?

¿SE ENCUENTRA CADA DETALLE EN UNA ORACIÓN DIFERENTE?

¡Separa la lista del supermercado!

¿PROPORCIONASTE UN EJEMPLO ESPECÍFICO?

Evita lenguaje general como “cosas”, “bonito”, etc.

©2024 Empowering Writers, LLC

ELABORACIÓN DE HERRAMIENTAS PARA

TAREAS DE RESPUESTA AL TEXTO

Cuando escribimos en respuesta al texto, es importante citar evidencia del material original o fuente, sin copiar palabra por palabra. Aquí hay algunas maneras de citar evidencia de manera interesante:

- **RESUMEN**

  Resume en una o dos oraciones, el tema y las ideas principales del texto fuente. Reconoce los verbos informativos.

- **PARAFRASEANDO**

  Utiliza palabras con casi el mismo significado que aquellas en el texto..

- **CITA EL TEXTO FUENTE**

  Encuentra información en el texto y menciona dónde la encontraste.

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA CITAR

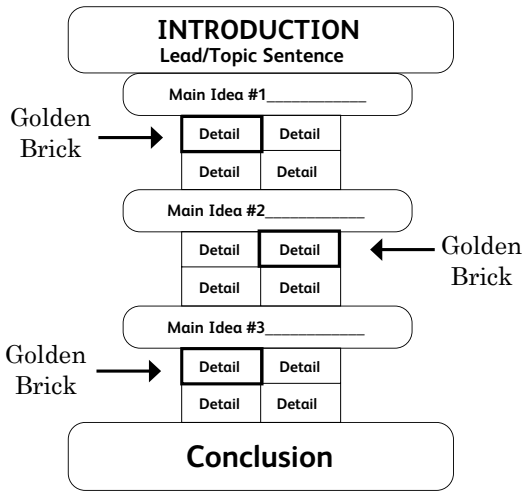
- **En este articulo el lector descubre _____.**
- **El texto explica como _____.**
- **Este articulo informativo contornos _____.**
- **El autor discute _____.**
- **El párrafo ___, nosotros aprendemos que_____.**
- **Un punto interesante que hace el autor es _____.**
- **De acuerdo con este articulo _____.**
- **Basado en este texto _____.**

©2024 Empowering Writers, LLC

LOS LADRILLOS DORADOS

Cinco Poderosos Ladrillos de Construcción que Proporcionan Fortaleza a tu Pilar

InformationalPillar



CITA:
Las palabras de una autoridad o un experto en la materia sobre la que estás escribiendo.
Asegúrate de decirle a tu lector quién es el experto y qué preparación, experiencia, o puesto tiene.

DATO ESTADÍSTICO:
Información presentada como un número, radio o porcentaje.

HECHOS SORPRENDENTES:
Un hecho inusual, sorprendente y del que se sabe poco que sorprenderá a tus lectores.

ANÉCDOTA:
Una historia CORTA y explícita usada para ilustrar una idea principal.

SEGMENTO DESCRIPTIVO:
Una descripción vívida de 2 o 3 oraciones que usa las cinco oraciones para ilustrar un ejemplo de algún tipo.

©2024 Empowering Writers, LLC

MENÚ DE PALABRAS Y FRASES DE TRANSICIÓN

Palabras/frases de transición para expresar ideas similares adicionales:

Además, _____ .
Además de esto, _____ .
Otro ejemplo de esto es _____ .
Es más, _____ .
De la misma manera, _____ .
De manera similar,_____ .
No solo eso, pero _____.
También es verdad que _____.
A propósito, _____.
De la misma forma, _____.
Incidentalmente, _____.
De la misma forma, _____.

Palabras/frases de transición para mostrar un ejemplo:

Por ejemplo,_____ .
Esto es lo que quiero decir con eso __ .
Una ilustración de esto es _____ .
Un ejemplo de esto es _____.
Por ejemplo, _____.
Recuerdo la vez en que_____.

Palabras/frases de transición para expresar ideas alternas:

Sin embargo, _____ .
Pero, _____ .
A pesar de esto, _____ .
No obstante, _____ .
A pesar de eso _____ .
Por otro lado, _____.
Aun así, _____.
De todas formas, _____.
En cualquier caso,_____.
Aún,_____.

Palabras/frases de transición para expresar causa y efecto:

A causa de esto _____ .
Por esta razón _____ .
Debido a esto, _____ .
Después,_____ .
Por lo tanto, _____ .
Por eso _____.
Como resultado, _____.
Entonces, _____.
Por consiguiente _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

CÓMO GENERAR UN PÁRRAFO EXPOSITIVO BIEN ELABORADO Y CON INFORMACIÓN DE APOYO

LOS AUTORES INCLUYEN:

- **UNA ORACIÓN DE IDEA PRINCIPAL GENERAL PERO DIFERENTE**
- Un número de detalles relacionados con tu idea principal
- Las **PREGUNTAS GENERADORAS DE DETALLE**
  "¿Cómo se ve?" "¿Por qué es importante?"
  "¿Incluiste un ejemplo específico?" ¿Se encuentra cada detalle en una oración por separado?"
- BUENA ELECCIÓN DE PALABRAS
- VARIEDAD DE ORACIONES
- POR LO MENOS UN DETALLE PODEROSO DE LADRILLO DORADO EN CADA PÁRRAFO

  Cita • Dato estadístico • Segmento descriptivo • Anécdota • Hecho maravillos

LOS AUTORES EVITAN:

- Palabras y frases demasiado vagas, tales como: *lindo, divertido, bueno, bonito, interesante, genial, excelente, grande, genial, cosa, cosas y mucho más*
- La **"Lista del Supermercado":** (No hagas una lista de todos tus detalles en una sola oración. Escribe cada detalle en una oración por separado. Ejemplo: Las ranas comen escarabajos, polilla, mosquitos, peces pequeños y otras ranas más pequeñas.*)*
- El "**Disco Rayado**": (No comiences todas tus oraciones con las mismas palabras: **Ejemplo:** *Existen... Existen... Existen...*)
- Demasiado "**Decir":** (En lugar de decir que algo es maravilloso, DESCRÍBELE a tu lector cómo se ve maravilloso a través del uso de un ejemplo o dos.)

©2024 Empowering Writers, LLC

CÓMO ESCRIBIR UNA RESPUESTA EFECTIVA DE UN PARRAFO DEL TEXTO

LOS AUTORES INCLUYEN:

- Una **ORACIÓN TEMÁTICA EXTENSA PERO DISTINTA**
- Un numero de **DETALLES PARAFRASEADOS** de la fuente original que apoya la idea principal.
- **CITAS** directas de la fuente original que apoya la idea principal
- **PALABRAS REFERENTES**
- **ORACIONES PARA COMIENZOS DE CITAS**
- **VERBOS INFORMATIVOS**
- Un **VOCABULARIO** poderoso
- **PALABRAS Y FRASES TRANSICIONALES**

LOS AUTORES EVITAN:

- Copiar la evidencia del texto original, palabra por palabra (**PLAGIO**)
- La **"Lista de compras"** (No es recomendable escribir una lista de los detalles en la misma oración. Pon cada uno de los detalles en oraciones separadas.)
- El **"Disco repetido"** (No comiences cada oración con las mismas palabras.)
- Parafrasear sin una referencia de la información en el texto original

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIONES PARA USAR EN UNA PIEZA DE "CÓMO"

El siguiente paso incluye _____ .
Pon mucha atención en _____ .
Después de eso _____ .
Es importante recordar _____ .
Después, _____ .
Es apremiante que _____ .
Asegúrate de _____ .
Continúa con _____ .
Una vez que esto se haya logrado, continúa con__ .
Ahora puedes empezar a _____ .
Siempre mantén en cuenta que _____ .
Al continuar, asegúrate de que _____ .

INICIADORES DE ORACIONES PARA USAR EN UNA "RESPUESTA DE OPINIÓN CRÍTICA"

En mi experiencia, _____ .
Estoy convencido de que_____ .
Un ejemplo de esto es_____ .
Me he dado cuenta de qu _____ .
Me parece que _____ .
Yo creo que _____ .
Yo sé que en mi experiencia personal ____ .
¿Has considerado que _____ ?
Esto me recuerda _____ .
Por ejemplo, _____ .
Piensa acerca de esto _____ .
Ciertamente, _____ .
He visto a otros que _____ .
La vida me ha enseñado que _____.

INICIADORES DE ORACIONES PARA USAR EN UNA "RESPUESTA A LA LITERATURA"

Esto queda claro cuando _____ .
El lector ve _____ .
Cuando _____ .
Una ilustración de esto es _____ .
En la historia vemos como _____ .
Esto se demuestra por el hecho de que ___ .
La prueba _____ .
Entendemos esto claramente cuando ____ .
Específicamente _____ .
El autor nos muestra que _____ .
Por ejemplo, _____ .
El autor prueba esto cuando _____ .
Esto se evidencia por _____ .
Vemos un ejemplo de esto cuando _____ .
El personaje principal demuestra esto cuando ___ .
Observamos esto cuando _____ .

INICIADORES DE ORACIONES PARA USAR EN UNA PIEZA DE "COMPARAR/CONTRASTAR"

Similarmente, _____ .
A la inversa, _____ .
Estas criaturas comparten _____ .
Sin embargo, _____ .
Una característica que comparten es __ .
De la misma forma, _____ .
Igualmente _____ .
Otra diferencia es_____ .
Difieren en que _____ .
Una característica similar es _____ .
En contraste, _____ .
De la misma forma _____ .
Otra similitud es _____ .
Se desvían en que _____ .
Por otro lado _____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

LO QUE NECESITA TU PÁRRAFO DE INTRODUCCIÓN INFORMATIVO

Al escribir un informe o ensayo original:

- **Utiliza el marco de resumen con verbos informativos**
- **Formula las ideas/razones principales como preguntas**

LO QUE NECESITA TU PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN INFORMATIVO

- **Reformula cada idea principal como una pregunta**
- **Reformulación general del tema**
- **Palabra referente**
- **Palabra o frase definitiva**
- **Verbos informativos**

©2024 Empowering Writers, LLC

PALABRAS Y FRASES QUE DEFINEN

Estas palabras te ayudan a resumir con autoridad tus pasajes expositivos y de opinión.

Sin duda	Después de todo	De seguro
Seguramente	Claramente	Verdaderamente
Ciertamente	Definitivamente	Absolutamente

VERBOS INFORMATIVOS

Estas palabras pueden ayudar a repetir tu idea principal o razones principales en el párrafo conclusivo.

aprende acerca de	entiende	descubre
explora	examina	deja al descubierto
averigua	enfócate en	recuerda

©2024 Empowering Writers, LLC

PASOS PARA UNA RESPUESTA CONSTRUIDA

Paso 1: ANALIZA y ANOTA el texto.

Paso 2: Completa el MARCO DE RESUMEN..

Paso 3: Analiza la pregunta para IDENTIFICAR LOS DATOS y VARIABLES.

Paso 4: Resalta el párrafo donde encontraste la información necesaria.

Paso 5: Subraya la EVIDENCIA del texto que respalde tu pensamiento.

Paso 6: Crea un PLAN DE PRE-ESCRITURA para responder la pregunta - marco de resumen.

Paso 7: Escribe la idea principal en una oración- Transforma la pregunta a una respuesta.

Paso 8: Redacta el párrafo del cuerpo - parafrasea, usa frases de inicio, cita evidencia, utiliza referentes de palabras, invierte el sujeto de la oración, utiliza palabras y frases de transición.

Paso 9: Escribe una declaración de conclusión - reafirma la idea principal en una oración, utiliza una palabra o frase definitoria.

©2024 Empowering Writers, LLC

PASOS PARA RESPUESTAS CONSTRUIDAS
TEXTOS DE MÚLTIPLES FUENTES

Paso 1: Lee los textos fuente, ANALIZA y ANOTA.

Paso 2: Completa un *Marco de resumen* para cada texto fuente.

Paso 3: Analiza la instrucción para identificar los NO NEGOCIABLES y VARIABLES.
¿Cuáles son las preguntas que se hacen?

Paso 4: Crea una CUADRÍCULA para comparar ambos textos.
Resalta o subraya la evidencia y transferirla a la cuadrícula.

Paso 5: Basado en la cuadrícula, crea un nuevo *MARCO DE RESUMEN* que delineé la respuesta a la composición del texto.

Paso 6: Escribe la INTRODUCCIÓN utilizando las ideas principales y verbos informativos. (comprensión literal)

Paso 7: Compone una ORACIÓN PRINCIPAL AMPLIA PERO DISTINTA para cada párrafo del cuerpo.

Paso 8: Apoya cada idea principal con EVIDENCIA CITADA del texto. Utiliza referentes de palabras y frases de transición.

Paso 9: Escribe una CONCLUSIÓN que incluya pensamiento evaluativo: ¿cómo afectaron los textos al lector? ¿Qué aplicaciones pueden hacerse a la vida del escritor?

©2024 Empowering Writers, LLC

Rejilla de comparación

Enumera los elementos para la comparación aquí. ↓

	Fuente #1	Fuente #2

©2024 Empowering Writers, LLC

Hazlo tuyo - Preguntas clave de compensión

INFORMATIVO:

- ¿En qué aspectos claves se enfoca el autor con este team? (literal=oración de resumen/tema) Escoge un aspecto en el que se enfoca el autor (una idea principal) eldentifica un (detalle) (que tu encuentras interesante o sorprendente. Explica por qué.

- (elije una declaración del articulo)
  El autor afirma, "_____."
  ¿Qué evidencia provee el articulo para apoyar la afirmación?

- Explica como el autor de este pasaje describe _____ (tema). Apoya tu respuesta con usando evidencia con detalles importantes del articulo.

- Explica como el autor utiliza características del texto para ayudarle al lector entender _____(el tema). Asegúrese de utilizar evidencia del texto para desarrollar su respuesta.

- Basado en el pasaje, explique cómo _____ (persona/animal) ayudaron a personas/animales.
  contribuyo a la sociedad.
  hizo diferencia en/con _____.

  Asegúrese de utilizar informaciøn del pasaje para deserrollar su respuesta.

OPINIÓN/ARGUMENTATIVO:

- Basado en _____(pasaje/articulo), explique cómo se siente el autor sobre _____(el tema). Apoya tu respuesta con detalles importantes del pasaje/articulo.

- Basado en _____(pasaje/articulo), explique como _____(tema) es/son retratado. Asegúrese de usar la información del articulo para deserrollar su respuesta.

- Como _____ (pasaje/articulo) apoyar la posición del lector sobre _____(el asunto). Asegúrese de usar la información del articulo para deserrollar tu ensayo.

- ¿Cómo el autor de _____ (pasaje/articulo) communica su posición en _____ (el)? Asegúrate de usar la información del articulo para desarrollar tu respuesta.

©2024 Empowering Writers, LLC

¿HECHO U OPINIÓN?

En un principio, el poder diferenciar la escritura expositiva de la Opinion podría representar un reto. Después de todo, los dos tipos de escritura se encuentran organizados de la misma manera, con introducciones y conclusiónes, así como una idea principal (expositiva) o razones principales (opinión). A continuación presentaremos algunas pistas que te ayudarán a diferenciar una de la otra.

La escritura expositiva se enfoca en los hechos que te informan. Los hechos pueden ser verificados en libros o en internet. *Por ejemplo:*

1. Existen cinco Grande Lagos en Norteamérica.
2. El dragón de Komodo es el reptil más grande del mundo.

Es probable que encontremos estas dos oraciones en textos expositivos.

Mientras que la escritura Opinion puede incluir hechos, su propósito es comunicar la opinión personal de un autor sobre cierto tópico. Tú puedes estar de acuerdo o en desacuerdo con esa opinión. *Por ejemplo:*

1. De los cinco Grandes Lagos de Norteamérica, El Lago Superior es el más bonito.
2. Pienso que el dragón de Komodo es la criatura más temible de Indonesia.

Estas dos oraciones presentan declaraciones con las que tú puedes estar de acuerdo o en desacuerdo. Es probable que las encontremos en escritura opinion.

Así que, como regla general, al intentar decidir si un texto es expositivo o opinion, hazte las siguientes preguntas:

- ¿Esta oración contiene información que yo podría encontrar en un libro o en internet? De ser así, probablemente se trate de un hecho.
- ¿Esta oración dice algo con lo que yo podría estar de acuerdo o en desacuerdo? De ser así, es probable que se trate de una opinión.

A continuación tenemos otra pista: Aquellas oraciones que usan frases tales como “el/la mejor”, “el/la peor”, “el/la más”, y “el/la menos” se utilizan para compartir una opinión. Palabras tales como “todos”, “nadie”, “nunca”, y “siempre” también deberán considerarse palabras de alerta que indican que probablemente te encuentres leyendo la opinión de alguien.

1. La **mejor** manera de celebrar tu cumpleaños es con una fiesta al lado de la alberca.
2. La rosa roja es la flor **más bonita** del mundo.
3. El béisbol es el deporte **menos** emocionante del mundo.
4. Las coles de Bruselas son los **peores** vegetales de todos.

RECUERDA: Aunque la escritura De Opinión puede incluir hechos, la escritura expositiva nunca deberá incluir De opiniónes.

©2024 Empowering Writers, LLC

Compare/Contrast - Organizational Strategy

There are so many instances where students are asked to compare and contrast - characters, settings, scenes from literature or a pair of stories. In science students might compare habitats, creatures, or processes. Likewise, in social studies it is often important to compare historical figures, events, or conflicts. In each case we look for both similarities and differences. In order to do this in a logical, sequential way it is critical that we have an organizational strategy that best allows the reader to access the information necessary to make these comparisons.

Let's look at two typical organizational plans for compare/contrast that *don't* work. By way of example we'll use the topic "writing a comparison of frogs and toads."

The "Two-Paragraph" Strategy - This is a typical student pitfall in which they write one large disorganized paragraph about frogs, and another about toads. The result is two long, cumbersome paragraphs, with random details embedded in each. The difficulty for the reader is that should she/he want to compare a particular attribute, say, life cycles, it necessitates scanning both paragraphs. There are no broad yet distinct main ideas besides frogs and toads that would help the reader locate specific information.

The "Similarities and Differences" Strategy - In this organizational schema the author groups the ways frogs and toads are alike and creates one paragraph around that, and another around their differences. So, the main ideas are grouped by similarities and differences. As in the previous two-paragraph strategy, the result is a rather random collection of attributes that is difficult for the reader to navigate.

A much stronger strategy is one that follows the same organizational structure as any other informational piece - the writer selects a topic: Frogs vs. Toads and then generates main ideas - ex. appearance, habitat, life cycles. Within each paragraph the author compares that particular aspect of frogs and toads. This strategy is enhanced by the use of "compare and contrast" language (see chart below). In this way the reader can easily locate key information. Venomous Snakes vs. Constrictors, SP 43-45, is an example of this.

<u>INICIOS DE ORACIÓN PARA COMPARAR Y CONTRASTAR</u>:

Similarmente,_____ .	Por otro lado, _____ .
De la misma manera,_____ .	Se diferencian en que _____ .
Un rasgo que comparten es_ .	Una forma en que varían es___ .
Asimismo, _____ .	Contrariamente,_____ .
También, _____ .	Por el contrario, _____ .
Una característica similar es_ .	Se apartan en que _____ .
_____ también _____ .	En contraste, _____ .
Ambos tienen_____ .	Sin embargo, _____ .
Solo _____ .	Lo opuesto sería_____ .
Un atributo compartido es__ .	A diferencia de _____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

PLANEOCIÓN DE UN ARTÍCULO INFORMATIVO

1. **<u>ELIGE</u> tu TEMA.**

2. **<u>HAZ UNA LISTA</u> de lo que sabes sobre tu tema.**

3. **<u>ELIGE</u> al meno 3 ideas GENERALES pero DIFERENTES de tu lista. Asegúrate de agregar al menos 4 detalles que respalden las IDEAS PRINCIPALES que has elegido.**

©2024 Empowering Writers, LLC

PASOS PARA UNA RESPUESTA EXTENDIDA

Paso 1: ANALIZA y ANOTA el texto.

Paso 2: Completa el MARCO DE RESUMEN.

Paso 3: Analiza la pregunta para IDENTIFICAR LOS DATOS y VARIABLES.

Paso 4: Resalta el o los párrafos donde encontraste la información necesaria.

Paso 5: Subraya la EVIDENCIA del texto para respaldar tu pensamiento.

Paso 6: Crea un PLAN DE PRE-ESCRITURA para responder a la pregunta - marco de resumen.

Paso 7: Escribe un párrafo de INTRODUCCIÓN - resume la tarea y luego transforma la pregunta a una respuesta, escribe una oración temática que incluya tus ideas principales.

Paso 8: Redacta los párrafos del cuerpo - escribe una oración de idea principal y agrega la evidencia (parafrasea, usa frases de inicio, cita evidencia, utiliza referentes de palabras, invierte el sujeto de la oración, utiliza palabras y frases de transición).

Paso 9: Escribe un párrafo de CONCLUSIÓN - reafirma el tema y las ideas principales, sintetiza la información para llegar a una conclusión, haz una declaración evaluativa.

©2024 Empowering Writers, LLC

LO QUE EL PÁRRAFO EXPOSITIVO DE INTRODUCCIÓN NECESITA

1. **Una oración de apertur:** Atrapa la atención del lector con:
   - un hecho sorprendente o poco usual
   - un segmento descriptivo
   - una cita
   - una pregunta
   - un dato estadístico
   - una anécdota
2. **Una oración temática:** brevemente y claramente, explícale al lector sobre qué tratará el artículo.

Lee cada uno de los siguientes párrafos introductorios. Pon atención a los diferentes tipos de oraciones de apertura. La oración de apertura ha sido escrita con ***letras itálicas***. La oración temática ha sido subrayada. ¡Nota que la oración temática es exactamente la misma en todos los ejemplos!

Se eleva en el aire como un águila, de un columpio a otro, hacienda acrobacias, aterrizando suavemente sobre una cuerda de equilibrista, la cual va de un lado al otro de la carpa del circo, escuchando los "oohs" y "ahs" de la multitud que observa desde abajo. No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: segmento descriptivo)

¡Los Wallenda Voladores realizaron increíbles y temerarias acrobacias que desafiaban la muerte – sin el beneficio de una red de seguridad! No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: hecho maravilloso)

Los atletas bien entrenados deben saber cómo caer. ¡De hecho, durante una presentación en un circo sobre una cuerda alta, los famosos Wallenda cayeron al piso sin sufrir lesiones! El reportero de un periódico dijo, "¡Los Wallenda cayeron con tal gracia que parecía que estaban volando!" Es por esto que se les dio el nombre de "Los

©2024 Empowering Writers, LLC

Wallenda Voladores". No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: cita)

A los espectadores les encanta ver el tipo de temerarias proezas atléticas popularizadas por los presentadores en la famosa compañía de circo canadiense, Cirque du Soleil. De hecho, casi noventa millones de personas en más de 200 ciudades alrededor del mundo los han visto realizar desafiantes acrobacias aéreas. No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: dato estadístico)

¿Piensas que los mejores atletas son los que juegan a la pelota en las ligas nacionales y ganan millones en cada juego? Antes de que contestes, hazte la siguiente pregunta – ¿alguna vez has visto artistas acrobáticos en los shows de circo de clase mundial? No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: pregunta)

¡Cuando fui al circo esperaba ver payasos, caballos bailando, y un domador de leones metiendo su cabeza dentro del hocico del rey de las bestias! Me acomodé con mis palomitas, me senté y me relajé. ¡Jamás me imaginé que me encontraría en la orilla de mi asiento, viendo una pirámide humana de saltimbanquis balancearse sobre una silla en una cuerda en las alturas! ¡Fue difícil imaginar cuánta práctica había sido necesaria para el perfeccionamiento de esa presentación! No cabe duda de que los acróbatas del circo necesitan tener muchísima coordinación entre sus ojos y manos, cuerpos esbeltos y en forma, y nervios de acero.

(Tipo de oración de apertura: anécdota)

©2024 Empowering Writers, LLC

ESTRATEGIAS PARA CONFECCIONAR UNA RESPUESTA DE UN TEXTO DE INTRODUCCIÓN

1. Lee la tarea o la sugerencia y analiza los HECHOS DADOS y las VARIABLES.
2. Completa el MARCO DE RESUMEN para cada una de las fuentes originales del texto y usa esto para escribir un párrafo usando VERBOS INFORMATIVOS.
3. Lee esta tarea y CONVIERTE LAS PREGUNTAS EN RESPUESTAS.

Ej. Haz leído dos artículos sobre la reducción o fragmentación de hábitats –uno sobre los hábitats de los osos polares en el Ártico y el otro sobre los hábitats de los elefantes en Sumatra. Escribe un ensayo sobre las razones que fundamentan la reducción de estos hábitats y en qué forma esta reducción afecta a los animales que viven en ellos. Luego, basándote en ambos artículos, explica si tú crees que las personas deberíamos ayudar. Y de ser así, ¿cómo?

1. **Analiza esta tarea sobre los hechos dados y las variables:**

   Lo dado: *Describe las razones de la fragmentación de hábitats*
   Cómo afectan las fragmentaciones a los osos polares y a los elefantes

   Variable: *Cómo podrían ayudar los seres humanos*

2. Usa el **marco de resumen** para elaborar un párrafo con verbos informativos:

   TÓPICO: Shrinking Habitats

   IDEA PRINCIPAL #1: *Polar Bears (Arctic)*

   IDEA PRINCIPAL #2: *Los elefantes (Sumatra)*

   IDEA PRINCIPAL #3: *Apoyar a la Organización de Preservación de la Flora y la Fauna, Reducir las emisiones de gases de los invernaderos.*

©2024 Empowering Writers, LLC

En ambos artículos, los autores discuten sobre el tema de la fragmentación o reducción de los hábitats y el efecto que esta reducción tiene en los animales que viven en ellos. El primer artículo describe el derretimiento de las capas polares, lo que dificulta la caza y el alimento para los osos polares. En el segundo artículo, aprendemos que la industria maderera es responsable por la deforestación en Sumatra, reduciendo la fuente alimenticia de los elefantes.

3. **Convierte una pregunta en respuesta:**

   De acuerdo a ambos artículos, creo que existen un sinnúmero de maneras que los seres humanos podríamos usar para mejorar la situación.

4. **Mediante la combinación de estas técnicas, los estudiantes pueden desarrollar un párrafo de introducción sólido:**

   En ambos artículos, los autores discuten sobre la reducción o fragmentación de los hábitats y el efecto que esta reducción tiene en los animales que viven en ellos. El primer artículo describe el derretimiento de las capas polares, lo que dificulta la caza y el alimento para los osos polares. En el segundo artículo, aprendemos que la industria maderera es responsable por la deforestación en Sumatra, reduciendo la fuente alimenticia de los elefantes. De acuerdo a ambos artículos, creo que existen un sinnúmero de maneras que los seres humanos podríamos usar para mejorar la situación.

©2024 Empowering Writers, LLC

TEMAS LITERARIOS COMUNES

- El Coraje
- La Perseverancia
- La Cooperación
- La Compasión
- La Honestidad
- La Amabilidad
- La Lealtad
- La Responsabilidad
- La Desigualdad – La Justicia
- El Perdón
- El Valor del Esfuerzo
- El Saber Perder con Humildad
- El Aprender de Nuestros Errores
- El Ser Honesto con uno Mismo
- El Apreciar lo que Tenemos
- La Importancia de La Familia
- La Amistad
- La Determinación

¿Puedes pensar en otros ejemplos?

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO - EXPLORANDO TEMAS EN HISTORIA Y POESÍA

Creo que el tema de ambos textos es _____.

En el párrafo # _____ aprendimos que _____.

Ambos textos exploran _____.

Por ejemplo, _____.

Esto es evidenciado por _____.

Otro ejemplo de esto es _____.

El autor/poeta ilustra cómo _____.

El diálogo nos muestra _____.

El texto realza _____.

Cuando Gretchen dice "_____", vemos que _____.

En el párrafo _____ aprendemos que _____.

Por otro lado, el poeta usa _____.

El lector comprende como _____.

El tema en el poema es expresado en _____.

En el párrafo _____, el autor muestra como _____.

Al leer el poema en voz alta notas que _____.

En cada estrofa, el poeta presenta _____.

Podría relacionarme con este tema porque _____.

Es interesante notar que _____.

En mi vida he experimentado _____.

La diferencia entre los textos es _____.

Tanto en la historia como en el poema _____.

El autor/poeta señala que _____.

Además, _____.

Tanto el autor como el poeta _____.

Los detalles sugieren que _____.

Si yo me encontrara en la misma situación que Gretchen, yo _____ porque _____.

El lector puede concluir que _____.

Yo estaría de acuerdo con que _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: EXPLORANDO EL PUNTO DE VISTA Y LA ESCENA

- El punto de vista del narrador era que _____.
- Ambos textos ilustran como _____.
- El autor usa acción para mostrarnos _____.
- Por ejemplo, _____.
- Esto se encuentra evidenciado por _____.
- Otro ejemplo de esto es _____.
- El narrador hace una conexión entre _____.
- El diálogo nos muestra _____.
- Los sentimientos del narrador se encuentran ilustrados a través de _____ .
- En el párrafo # _____.
- (Jeremías) veía el museo _____.
- La impresión de (Marisa) de la nueva escuela _____.
- Cuando (ella) compara (ambas escuelas) nosotros vemos _____.
- El autor usa la siguiente frase _____ para mostrar _____.
- En el párrafo # el narrador describe _____.
- Está claro que _____.
- Es interesante notar que _____.
- Esto queda claro cuando _____.
- El punto de vista de (Marisa) se encuentra reflejado por _____.
- Sabemos cómo se siente (Jeremías) cuando _____.
- Además, _____.
- El narrador señala que _____.
- En contraste, _____.
- El autor describe efectivamente _____ .
- Los detalles sugieren que _____ .
- Las palabras, _____, muestran que _____.
- El punto de vista de (Marisa) cambia cuando _____.
- La actitud de (Jeremías) cambia cuando _____ .
- El lector puede concluir que _____.
- En conclusión, _____.

©2024 Empowering Writers, LLC