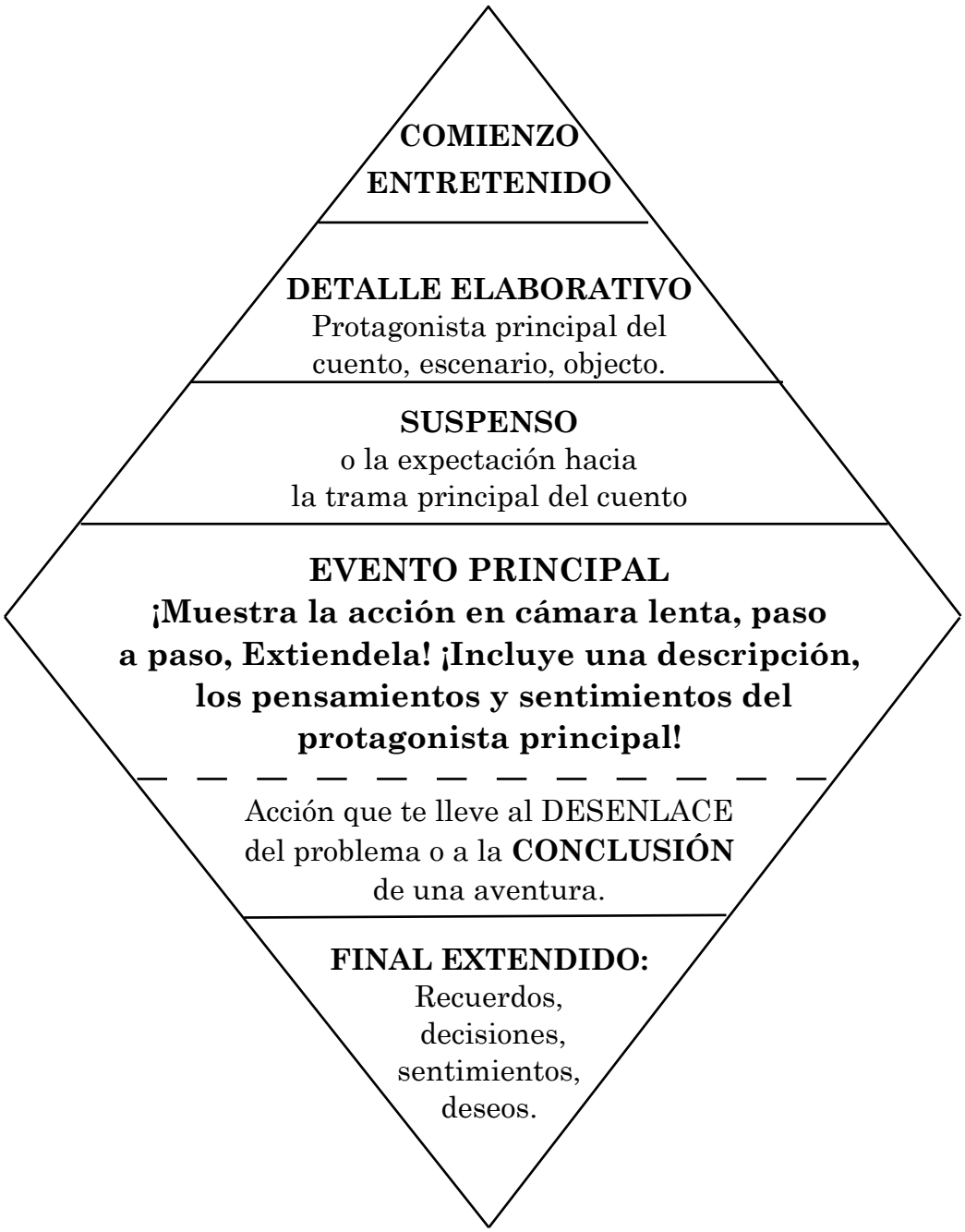
Diamante de la escritura narrativa



Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando ___ _____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN
Oración/Tema Principal

Idea Principal #1_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

Idea Principal #2_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

Idea Principal #3_____

Detalle	Detalle
Detalle	Detalle

CONCLUSIÓN

Marco de Resumen

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1:_____

IDEA PRINCIPAL #2:_____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

©2024 Empowering Writers, LLC

PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN
Oración de Opinión/Apertura

Razón Principal #1 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

Razón Principal #2 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

Razón Principal #3 _____

Detalle	**Detalle**
Detalle	**Detalle**

CONCLUSIÓN
Re Expresiones Creativas de las Razones Principales

Marco de Resumen - Opinión

TÓPICO/TEMA:_____

RAZÓN PRINCIPAL #1:_____

RAZÓN PRINCIPAL #2:_____

RAZÓN PRINCIPAL #3:_____

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIONES PARA ESCRITURA DE OPINIÓN

A Favor 

Una cosa que disfruto es _____.

Mi _____ favorito(a) es _____.

Me encanta _____.

Es fácil saber por qué me gusta _____.

Aprecio mucho cuando _____.

Estoy totalmente de acuerdo con _____.

Me emociono mucho cuando _____.

Tengo una actitud positiva con respecto a ____.

No hay otra cosa que yo preferiría hacer que ___.

Espero con ansias _____.

Estoy a favor de _____.

Adoro _____.

En Contra 

Una cosa que no me gusta es _____.

La/El _____ que menos me gusta es _____.

Odio_____.

Es fácil saber por qué no me gusta _____.

Me molesta cuando _____.

Me desilusiono por completo cuando _____.

No hay nada que yo evite más que _____.

Le tengo pavor a ___.

Estoy en contra de _____.

Aborrezco _____.

Declaraciones De Opinión

En mi opinión, _____.

Para mí, _____.

De acuerdo con mi punto de vista _____.

Yo creo que _____.

Mi postura con respecto a _____ es _____.

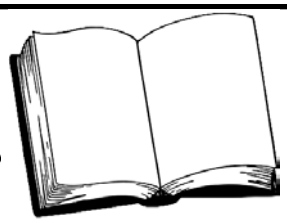
Desde mi punto de vista, _____.

I think that _____.

Yo pienso que _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Rasgos de texto informativos comunes



Titulo/Tema	Usualmente nombra el tema
Tabla de contenido	Una lista de ideas principales, capítulos o secciones al inicio del libro
Índice	Número de páginas para localizar información específica sobre el tema
Glosario	Lista de palabras del texto relacionadas al tema y sus definiciones
Encabezamientos	Nombres de las ideas principales o secciones relacionadas al tema, pueden corresponder a la tabla de contenidos
Teclados: **Palabras ennegrecidas** **Texto en letra cursiva**	Las palabras destacadas muestran el vocabulario importante del tema. El autor generalmente da la definition within the text.
Fotografías, ilustraciones, subtítulos	imágenes para destacar el texto con una corta definición dentro del texto
Fotos integradas	Aportan una perspectiva más detallada de algo sobre el tema
Diagramas detallados	La información importante sobre el tema en un diagrama, con etiquetas que nombran partes, secciones o detalles
Tablas, gráficas	Muestran datos informativos del tema
Mapas	Una representación de un área (tierra o mar) que se menciona en el texto

Los rasgos del texto son los bloques de base para construir la estructura del texto en un escrito informativo como los elementos literarios son los bloques de base para el texto narrativo.

©2024 Empowering Writers, LLC

VERBOS INFORMATIVOS

reconocer	**entender**
aprender sobre	**saber sobre**
descubrir	**reportar sobre**
destapar	**revelar**
estudiar	**examinar**
observar	**analizar**
investigar	**encontrar**
enfocarse en	**enfatizar**
indagar	**saber**
averiguar	**considerar**
determinar	**recordar**
explorar	**familiarizarse con**
crónica	**llevarse bien con alguien**
en discusión	**estar a la búsqueda de**
en debate	**se escuchó sobre**

©2024 Empowering Writers, LLC

Proceso de Análisis y Anotaciones Para Textos Informativos y de Opinión

1. Identifica el título /tema.
2. Enumera cada párrafo.
3. Encierra y etiqueta la introducción.
4. Pon entre paréntesis y etiqueta el cuerpo del texto.
5. Subraya la idea principal u oraciones de razón principal, coloca una nota al margen (una palabra o frase).
6. Tacha los detalles que respalden las ideas principales.
7. Encuadra y etiqueta la conclusión. Haz referencia a las ideas principales.
8. Completa el marco de resumen:

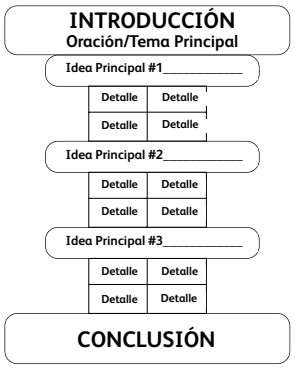
TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1:_____

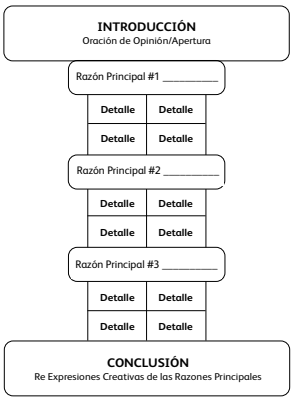
IDEA PRINCIPAL #2:_____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

PILAR INFORMATIVO



PILAR DE OPINIÓN



©2024 Empowering Writers, LLC

Proceso De Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas

1. Etiqueta el **título** - ¿en qué género encaja el título?

2. Encierra el **comienzo entretenido**, identifica, etiqueta la técnica.

3. Identifica el **propósito de la acción de la historia** y la **motivación** del personaje principal.

4. Encuentra **detalles elaborativos** describiendo el escenario-marca y etiqueta esto.

5. Subraya y etiqueta el **suspenso, tensión en la historia, conflicto.**

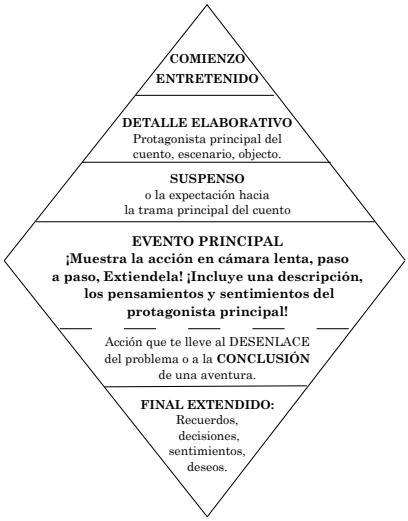
6. Pon entre paréntesis el **evento principal**.

7. Subraya y etiqueta la **conclusión /solución** o conclusión de la aventura.

8. Encierra el **final ampliado de la historia** y etiqueta cada técnica.

9. Identifica el **tema**. Sabraya las partes de la historia que indican el tema.

10. Completa el **marco de resumen**.



Esta historia es sobre _____.

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____.

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

MARCOS DE RESUMEN

Marco de Resumen – Narrativa

Esta historia es sobre _____.
Personaje Principal

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____

_____.
Evento Principal

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____

_____.

Marco de Resumen – Informativo

TÓPICO/TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3:_____

etc.: _____

Marco de Resumen – Opinión

TÓPICO/TEMA: _____

RAZÓN PRINCIPAL #1: _____

RAZÓN PRINCIPAL #2: _____

RAZÓN PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____

©2024 Empowering Writers, LLC

ELEMENTOS LITERARIOS

Los Bloques de Construcción de una Historia

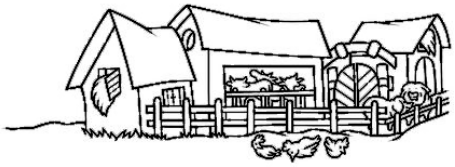
Personaje /Punto de Vista

Los lectores ven la historia a través de los 5 sentidos del personaje punto de vista, quién está contando la historia.



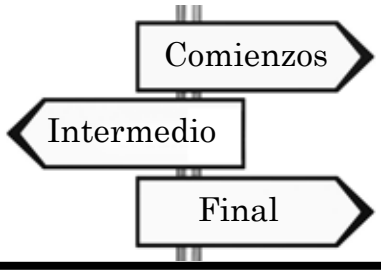
Escenario

Tiempo y lugar. ¿Cuándo y dónde se lleva a cabo la historia? (esto establece el humor y tono.)



Trama

Secuencia sobre lo que sucede en una historia.



Motivación

Lo que desea el personaje principal. (Esto dirige la acción de la historia).



Conflicto

Desafíos que debe superar el personaje principal para obtener lo que él /ella desea.



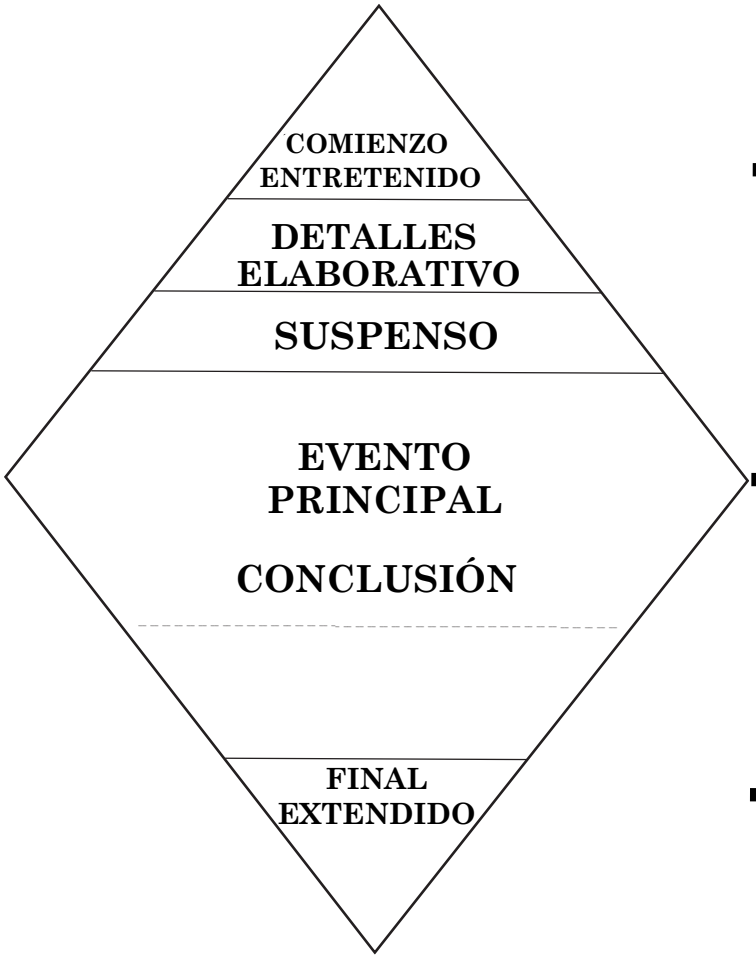
Tema

Idea fundamental subyacente que conduce la historia.



©2024 Empowering Writers, LLC

Diamente de la escritura narrativa
Elementos Literarios



Esta historia es sobre _____.

PERSONAJE **ESCENARIOS**

MOTIVOS

El problema/aventura/o la experiencia fue que ____
_____.

PROBLEMA/ AVENTURA **CONFLICTO**

TENSIONES

El problema se resolvio/ la experiencia concluyó cuando _____.

TEMA

©2024 Empowering Writers, LLC

Preguntas De Análisis Literarios

Localiza evidencia en el texto para identificar al personaje, escenario, motivación, trama, conflicto y tema. Utiliza los símbolos apropiados sobre la evidencia cuando la encuentres y etiquétala con el elemento literario adecuado. (Aplica un código de color en lugar de utilizar los símbolos). Recuerda que en algunas historias habrá más de una pieza textual de evidencia.

Utiliza este resumen cada vez que leas una historia.

Esta historia es sobre _____ .

El problema /aventura /experiencia fue_____ .

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyó cuando ____
_____ .

✓ **Personaje punto de vista principal:** ¿quién era el personaje punto de vista principal?

□ **Escenario:** ¿dónde y cuándo toma lugar la historia?

△ **Problema/Aventura:** ¿cuál es el problema o aventura del personaje principal?

○ **Solución/Conclusión:** ¿cómo se solucionó el problema o concluyó la aventura?

☆ **Tema:** ¿cuál fue la idea más importante de la historia?

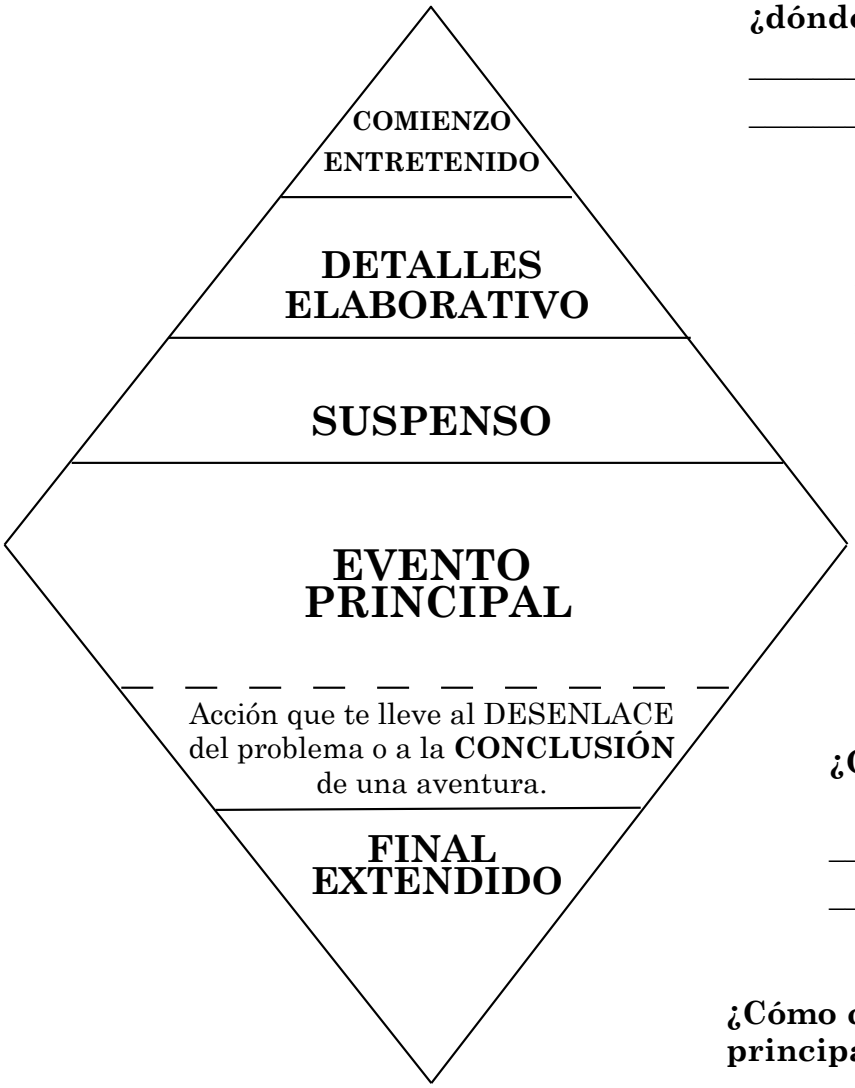
Iniciadores de Oración para Proveer Evidencia:

- El autor comparte _____.
- Vemos esto a medida que el personaje principal _____.
- El texto afirma que, "_____."
- El lector se da cuenta de esto cuando _____.
- El tema se muestra claramente cuando _____.
- El autor escribe _____.
- Está claro cuando _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Trama

Identifica los eventos de la historia y colócalos en la posición correcta en el diamante.



¿Quién es el personaje principal? ¿dónde está situada la historia?

_____

_____

¿Cuál es el problema /conflicto?

_____

_____

¿Qué sucede? (acción, descripción, pensamientos / sentimientos)?

_____

_____

¿Cómo resuelve el personaje principal el problema?

_____

_____

¿Cómo cambia o crece el personaje principal?

_____

_____

Tema: ¿cuál fue la idea más importante de la historia? _____

_____

©2024 Empowering Writers, LLC

PENSANDO EN LA LECTURA

Pensamiento Inferencial

Este es el tipo de razonamiento que debes utilizar cuando el autor sugiera o ***infiera*** algo en la historia, pero no lo menciones abiertamente.

Ej. ***Cuando Mark dijo su chiste, Claire volteó sus ojos y sacudió su cabeza.***

El lector **infiere** que el chiste no era muy gracioso.





Pensamiento Evaluativo

Cuando razonamos de esta manera comparamos lo que sucedió en la historia con algo de nuestras vidas. Esto nos ayuda a empatizar y a entender la situación de la historia mejor.

Ej. ***Era exactamente igual a la ocasión en la que yo me separé de mi familia en el parque de diversiones. Yo sé lo que significa sentirse atemorizado.***

©2024 Empowering Writers, LLC

TEMAS LITERARIOS COMUNES

- El Coraje
- La Perseverancia
- La Cooperación
- La Compasión
- La Honestidad
- La Amabilidad
- La Lealtad
- La Responsabilidad
- La Desigualdad – La Justicia
- El Perdón
- El Valor del Esfuerzo
- El Saber Perder con Humildad
- El Aprender de Nuestros Errores
- El Ser Honesto con uno Mismo
- El Apreciar lo que Tenemos
- La Importancia de La Familia
- La Amistad
- La Determinación

¿Puedes pensar en otros ejemplos?

©2024 Empowering Writers, LLC

COMIENZOS DE ORACIONES PARA UNA TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO - ENFOQUE EN EL TEMA

- Cuando _____ (nombre del personaje) dice _____ nos damos cuenta de que ___ .
- _____ nos sorprende cuando_____ .
- En mi experiencia _____ .
- Sentí empatía por_____ .
- El tema de las historias _____ .
- Otro ejemplo es cuando_____ .
- Si estuviera en esta situación, podría _____ .
- Admiro _____ .
- En ambas historias _____ .
- Comprensiblemente, _____ .
- Además, _____ .
- En el párrafo _____, los autores nos muestran _____ .
- Esto se evidencia en _____ .
- _____ muestra empatía cuando_____ .
- El lector puede concluir _____ .
- Al comienzo de la historia _____ .
- A medida que la historia concluye, _____ .

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA UNA TAREA ANALÍTICA- ENFOCÁNDOSE EN EL PUNTO DE VISTA

- Otra posibilidad es que _____.
- Los sentimientos del narrador son ilustrados a través de _____.
- En el párrafo #_____,_____.
- Es interesante notar que _____.
- En contraste _____.
- Sabemos cómo _____ se siente cuando _____.
- Al final descubrimos que _____.
- Es fácil imaginar como _____.
- Está claro que _____.
- _____ la actitud cambia cuando _____.
- Podemos especular que _____.
- Cuando _____ dice-_____-, nos damos cuenta_____.
- Al final el lector descubre _____.
- La mayoría de los lectores entenderán por que _____.
- Ambos personajes parecen _____..
- Tendría sentido si _____.
- Considera la posibilidad de que _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PALABRAS DEMASIADO GENERALES QUE DEBES EVITAR



©2024 Empowering Writers, LLC

Idea Principal/Frases Para Comenzar Oraciones con una Razón

¿Alguna vez te has preguntado _____ ?

¿Te das cuenta de que _____ ?

Es increíble pensar acerca de _____.

Sorprendentemente _____.

Generalmente _____ .

Por cierto, _____.

Por último,_____.

Existen mucha razones por las que _____.

Existen muchas formas como _____.

¿Cómo puede _____ ?

No existe duda de que _____.

¿Por qué _____ ?

¿Alguna vez _____ ?

¿Cuándo _____ ?

Por supuesto _____.

Por años, _____.

En ocasiones _____.

Te encontrarás con que _____.

En muchas maneras _____.

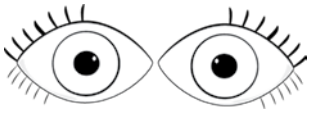
Es cierto que _____.

¿Dónde _____ ?

©2024 Empowering Writers, LLC

Preguntas que Generan Detalles

¿CÓMO SE "VE"?



¿Cómo suena? ¿Cómo se siente?

¿A qué sabe? ¿A qué huele? ¿A qué se parece?

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?



¿Por qué es importante para tu idea principal?

¿SE ENCUENTRA CADA DETALLE EN UNA ORACIÓN DIFERENTE?

¡Separa la lista del supermercado!

¿PROPORCIONASTE UN EJEMPLO ESPECÍFICO?

Evita lenguaje general como "cosas", "bonito", etc.

©2024 Empowering Writers, LLC

ELABORACIÓN DE HERRAMIENTAS PARA

TAREAS DE RESPUESTA AL TEXTO

Cuando escribimos en respuesta al texto, es importante citar evidencia del material original o fuente, sin copiar palabra por palabra. Aquí hay algunas maneras de citar evidencia de manera interesante:

- **RESUMEN**

  Resume en una o dos oraciones, el tema y las ideas principales del texto fuente. Reconoce los verbos informativos.

- **PARAFRASEANDO**

  Utiliza palabras con casi el mismo significado que aquellas en el texto..

- **CITA EL TEXTO FUENTE**

  Encuentra información en el texto y menciona dónde la encontraste.

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA CITAR

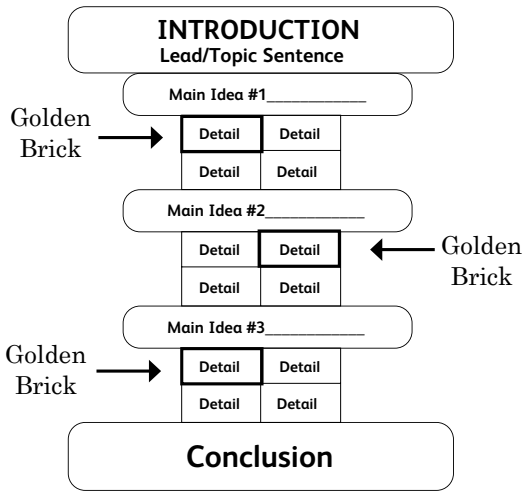
- **En este articulo el lector descubre _____.**
- **El texto explica como _____.**
- **Este articulo informativo contornos _____.**
- **El autor discute _____.**
- **El párrafo ___, nosotros aprendemos que_____.**
- **Un punto interesante que hace el autor es _____.**
- **De acuerdo con este articulo _____.**
- **Basado en este texto _____.**

©2024 Empowering Writers, LLC

LOS LADRILLOS DORADOS

Cinco Poderosos Ladrillos de Construcción que Proporcionan Fortaleza a tu Pilar

InformationalPillar



CITA:
Las palabras de una autoridad o un experto en la materia sobre la que estás escribiendo.
Asegúrate de decirle a tu lector quién es el experto y qué preparación, experiencia, o puesto tiene.

DATO ESTADÍSTICO:
Información presentada como un número, radio o porcentaje.

HECHOS SORPRENDENTES:
Un hecho inusual, sorprendente y del que se sabe poco que sorprenderá a tus lectores.

ANÉCDOTA:
Una historia CORTA y explícita usada para ilustrar una idea principal.

SEGMENTO DESCRIPTIVO:
Una descripción vívida de 2 o 3 oraciones que usa las cinco oraciones para ilustrar un ejemplo de algún tipo.

©2024 Empowering Writers, LLC

LO QUE NECESITA TU PÁRRAFO DE INTRODUCCIÓN INFORMATIVO

Al escribir un informe o ensayo original:

- **Utiliza el marco de resumen con verbos informativos**
- **Formula las ideas/razones principales como preguntas**

LO QUE NECESITA TU PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN INFORMATIVO

- **Reformula cada idea principal como una pregunta**
- **Reformulación general del tema**
- **Palabra referente**
- **Palabra o frase definitiva**
- **Verbos informativos**

©2024 Empowering Writers, LLC

PALABRAS Y FRASES QUE DEFINEN

Estas palabras te ayudan a resumir con autoridad tus pasajes expositivos y de opinión.

Sin duda	Después de todo	De seguro
Seguramente	Claramente	Verdaderamente
Ciertamente	Definitivamente	Absolutamente

VERBOS INFORMATIVOS

Estas palabras pueden ayudar a repetir tu idea principal o razones principales en el párrafo conclusivo.

aprende acerca de	entiende	descubre
explora	examina	deja al descubierto
averigua	enfócate en	recuerda

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA RESPUESTA A TEXTO NO FICCIONAL:

- Este fragmento explora _____.
- Fue interesante aprender que _____.
- Me sorprendió leer que _____.
- Esto tiene sentido porque _____.
- La información aquí me hace _____.
- Aprendí que _____.
- Esto es un poco cómo _____.
- Esta información me recuerda sobre _____.
- Lo que más me interesó fue _____, porque _____.
- El autor explica _____.
- Descubrí que _____.
- El texto debate _____.
- En mi propia vida, yo he _____.
- Me impresionó el_____.
- Después de leer esto, yo _____.
- He decidido que _____.
- El autor señala _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

INICIADORES DE ORACIÓN PARA RESPONDER A HISTORIAS NARRATIVAS:

- El título de esta historia fue _____.
- Fue escrita por _____.
- Esta historia es sobre _____.
  (personaje principal)
- El problema fue que _____.
- Lo que _____ realmente quería era _____.
  (personaje principal)
- La aventura comenzó cuando _____.
- El autor nos mantuvo en suspenso cuando _____.
- La historia se volvió emocionante cuando _____.
- Yo sentí _____, cuando _____-.
  (nerviosa, asustada, feliz, aliviada, emocionada, triste)
- El problema se resolvió cuando _____-.
- La aventura concluyó cuando _____.
- _____ aprendió que _____.
  (personaje principal)
- Esta historia me recuerda a la ocasión en la que yo __.
- Yo recomiendo esta historia porque _____.
- Yo no recomiendo esta historia porque_____.

©2024 Empowering Writers, LLC

PASOS PARA UNA RESPUESTA CONSTRUIDA

Paso 1: ANALIZA y ANOTA el texto.

Paso 2: Completa el MARCO DE RESUMEN..

Paso 3: Analiza la pregunta para IDENTIFICAR LOS DATOS y VARIABLES.

Paso 4: Resalta el párrafo donde encontraste la información necesaria.

Paso 5: Subraya la EVIDENCIA del texto que respalde tu pensamiento.

Paso 6: Crea un PLAN DE PRE-ESCRITURA para responder la pregunta - marco de resumen.

Paso 7: Escribe la idea principal en una oración- Transforma la pregunta a una respuesta.

Paso 8: Redacta el párrafo del cuerpo - parafrasea, usa frases de inicio, cita evidencia, utiliza referentes de palabras, invierte el sujeto de la oración, utiliza palabras y frases de transición.

Paso 9: Escribe una declaración de conclusión - reafirma la idea principal en una oración, utiliza una palabra o frase definitoria.

©2024 Empowering Writers, LLC

PASOS PARA RESPUESTAS CONSTRUIDAS
TEXTOS DE MÚLTIPLES FUENTES

Paso 1: Lee los textos fuente, ANALIZA y ANOTA.

Paso 2: Completa un *Marco de resumen* para cada texto fuente.

Paso 3: Analiza la instrucción para identificar los NO NEGOCIABLES y VARIABLES.
¿Cuáles son las preguntas que se hacen?

Paso 4: Crea una CUADRÍCULA para comparar ambos textos.
Resalta o subraya la evidencia y transferirla a la cuadrícula.

Paso 5: Basado en la cuadrícula, crea un nuevo *MARCO DE RESUMEN* que delineé la respuesta a la composición del texto.

Paso 6: Escribe la INTRODUCCIÓN utilizando las ideas principales y verbos informativos. (comprensión literal)

Paso 7: Compone una ORACIÓN PRINCIPAL AMPLIA PERO DISTINTA para cada párrafo del cuerpo.

Paso 8: Apoya cada idea principal con EVIDENCIA CITADA del texto. Utiliza referentes de palabras y frases de transición.

Paso 9: Escribe una CONCLUSIÓN que incluya pensamiento evaluativo: ¿cómo afectaron los textos al lector? ¿Qué aplicaciones pueden hacerse a la vida del escritor?

©2024 Empowering Writers, LLC

Rejilla de comparación

Enumera los elementos para la comparación aquí. ↓

	Fuente #1	Fuente #2

©2024 Empowering Writers, LLC

PREGUNTAS ESTRUCTURADAS PARA HISTORIAS NARRATIVAS HAZLO TUYO

_____

Historia

_____

Autor

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia? _____
2. ¿Dónde se sitúa la historia? _____
3. ¿Cuál es el tono o humor de la historia? _____
4. ¿Cuál es el problema, desafío o aventura del personaje principal? _____
5. ¿Cuál es la motivación del personaje principal? (¿Qué desea el personaje principal?) _____
6. ¿Cuál es el conflicto del personaje principal? (¿Quién o qué se interpone en los motivos del personaje principal?) _____
7. ¿En que parte el autor utiliza el suspenso o presagios? _____
8. ¿Cómo se siente el personaje principal sobre esta situación? _____
9. ¿Cómo demuestra el personaje principal sus sentimientos? _____
10. ¿Cómo crece y cambia el personaje principal en respuesta a eventos de la historia? _____
11. ¿Cuál es el tema de la historia y cómo se demuestra? _____
12. ¿Has experimentado alguna vez algo similar? Descríbelo. _____
13. ¿Cómo te sentiste sobre la experiencia que tuviste?_____

*Recuerda, algunas de estas preguntas pueden tener un carácter inferencial o evaluativo.

Oraciones de Iniciación para Responder a la Literatura

El lector descubre que _____.
El autor revela _____ .
____ contribuye al conflicto de la historia.
En esta historia _____.
En el principio es claro que _____.
La trama se centra en _____.
No pasa mucho antes de que descubramos _____.
Claramente, el tema fue _____.
El autor definitivamente muestra _____.
Por ejemplo, _____.
Adicionalmente, _____.
Sin embargo, _____.
Una ilustración de esto es _____.
Yo creo que ___ porque _____.

Reconocemos _____ .
(Nombre del personaje) estuvo motivado por __.
Esto se evidencia por _____ .
El lector se da cuenta de _____.
Mientras la historia se va desenvolviendo __.
En la historia, la evidencia sugiere _____.
A través del texto aprendemos que _____.
El punto de vista del personaje principal es _____.
Esto lo vemos cuando _____.
Además, _____.
Desde el comienzo, _____.
Como resultado, _____.
De manera similar, _____.
Desde mi punto de vista, _____.

©2024 Empowering Writers, LLC

Hazlo tuyo - Preguntas clave de compensión

INFORMATIVO:

- ¿En qué aspectos claves se enfoca el autor con este team? (literal=oración de resumen/tema) Escoge un aspecto en el que se enfoca el autor (una idea principal) eldentifica un (detalle) (que tu encuentras interesante o sorprendente. Explica por qué.

- (elije una declaración del articulo)
  El autor afirma, "_____."
  ¿Qué evidencia provee el articulo para apoyar la afirmación?

- Explica como el autor de este pasaje describe _____ (tema). Apoya tu respuesta con usando evidencia con detalles importantes del articulo.

- Explica como el autor utiliza características del texto para ayudarle al lector entender _____(el tema). Asegúrese de utilizar evidencia del texto para desarrollar su respuesta.

- Basado en el pasaje, explique cómo _____ (persona/animal) ayudaron a personas/animales.
  contribuyo a la sociedad.
  hizo diferencia en/con _____.

  Asegúrese de utilizar informaciøn del pasaje para deserrollar su respuesta.

OPINIÓN/ARGUMENTATIVO:

- Basado en _____(pasaje/articulo), explique cómo se siente el autor sobre _____(el tema). Apoya tu respuesta con detalles importantes del pasaje/articulo.

- Basado en _____(pasaje/articulo), explique como _____(tema) es/son retratado. Asegúrese de usar la información del articulo para deserrollar su respuesta.

- Como _____ (pasaje/articulo) apoyar la posición del lector sobre _____(el asunto). Asegúrese de usar la información del articulo para deserrollar tu ensayo.

- ¿Cómo el autor de _____ (pasaje/articulo) communica su posición en _____ (el)? Asegúrate de usar la información del articulo para desarrollar tu respuesta.

©2024 Empowering Writers, LLC

PLANEOCIÓN DE UN ARTÍCULO INFORMATIVO

1. **<u>ELIGE</u> tu TEMA.**

2. **<u>HAZ UNA LISTA</u> de lo que sabes sobre tu tema.**

3. **<u>ELIGE</u> al meno 3 ideas GENERALES pero DIFERENTES de tu lista. Asegúrate de agregar al menos 4 detalles que respalden las IDEAS PRINCIPALES que has elegido.**

©2024 Empowering Writers, LLC

TESAURO DE ADJETIVOS GENERALES

interesante

atractivo
fascinante
cautivador
intrigante
curioso

agradable

encantador
delicioso
cautivador
placentero

bonito
(como en una persona)

bello
atractivo
guapo
elegante
agradable
adorable
precioso
majestuoso

grandioso

fabuloso
increíble
fantástico
genial
excelente
magnífico
espléndido
maravilloso

grande

enorme
gigante
inmenso
colosal
masivo

divertido

placentero
entretenido
encantador
satisfactorio

extraño

desconcertante
bizarro
curioso
extraordinario
misterioso
raro
peculiar
inusual

emocionante

estimulante
apasionante
sensacional
épico
impactante
excitante
audaz

peligroso

dañino
arriesgado
desafiante

inteligente

listo
ingenioso
brillante
hábil
diestro
astuto

bonito
(como en un lugar)

encantador
cautivador
precioso
exuberante
majestuoso
esplendido
asombroso

espantoso

aterrador
alarmante
impactante
horripilante
fantasmal
misterioso

pequeño

diminuto
chico
miniatura
microscópico
escuchimizado

caliente

flameante
hirviendo
llameante
hirviente
abrazador

frio

ártico
glacial
fresco
helado
frígido

difícil

desafiante
complejo
demandante
confuso
molesto

fácil

sin esfuerzo
simple
sin complicaciones
manejable
confortable
un juego de niños

especial

único
excepcional
distintivo
extraordinario
significativo

(**animal** – aunque es un sustantivo, los estudiantes con frecuencia se benefician al tener referentes de palabras para usar: criatura, bestia, monstruo, bicho, amigo emplumado/peludo/de cuatro patas, alimaña)

©2024 Empowering Writers, LLC

TRES TIPOS DE ORACIONES DE APERTURA

Un segmento descriptivo

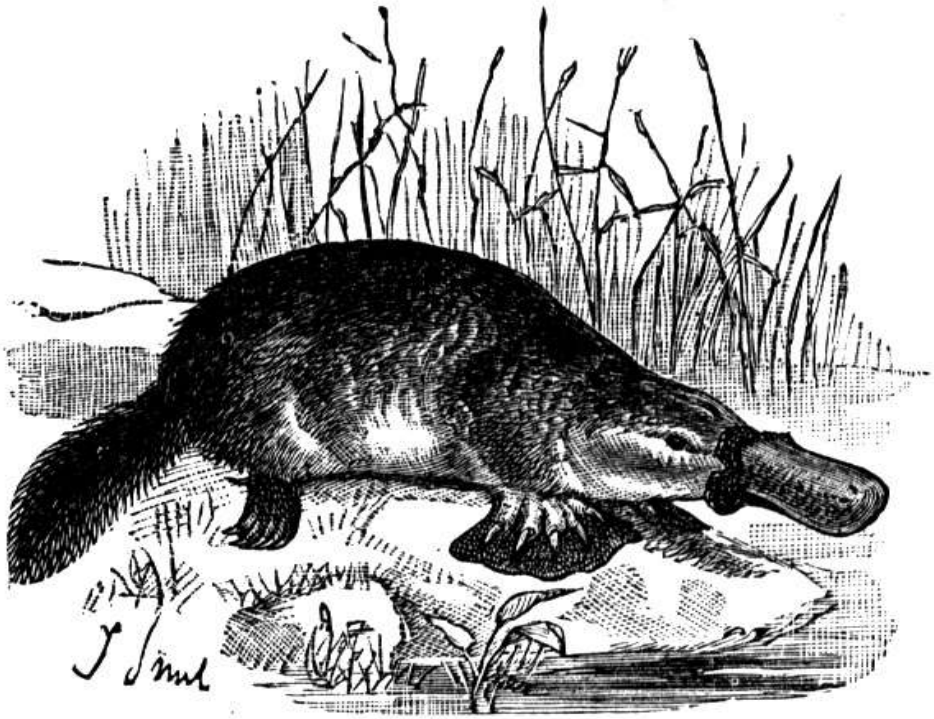
Imagina un mamífero con el pico de un pato y la cola de un castor.

Una pregunta

¿Alguna vez has visto un ornitorrinco?

Una anécdota

¡Al ver un ornitorrinco en la televisión en un programa sobre ciencia, pensé que la naturaleza me estaba jugando una broma!



©2024 Empowering Writers, LLC

ESTRATEGIAS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA RESPUESTA A UNA INTRODUCCIÓN DE UN TEXTO

1. Lee la tarea o sugerencia y analiza los HECHOS y las VARIABLES.
2. Completa el MARCO DE RESUMEN para cada fuente del texto y utilízalo para escribir un párrafo usando VERBOS INFORMATIVOS.
3. Lee la tarea y CONVIERTE LAS PREGUNTAS EN RESPUESTAS.

Ej. Ya leíste dos textos sobre la fragmentación de los hábitats. Uno sobre los osos polares en el Ártico y el otro sobre los bosques donde habitan los elefantes en Sumatra. Escribe un ensayo sobre por qué estos hábitats están reduciendo su tamaño y cómo está afectando a los animales. Luego, basándote en ambos textos, explica si tú crees que las personas deberían ayudar. Y si es así, ¿Cómo?

1. Analiza los HECHOS y las VARIABLES de la tarea:

Los hechos: *Describe las razones de la fragmentación de los hábitats. ¿Cómo esta reducción en tamaño está afectando a los osos polares?*

Variable: *¿Cómo podrían ayudar las personas?*

2. Usa el marco de resumen para elaborar un párrafo con verbos informativos:

TÓPICO: Fragmentación de los hábitats

IDEA PRINCIPAL #1: *Los osos polares – Ártico*

IDEA PRINCIPAL #2: *Elefantes- Sumatra*

IDEA PRINCIPAL #3: *Organizaciones de apoyo a la fauna*

©2024 Empowering Writers, LLC

En ambos textos, los autores plantean sobre la fragmentación de los hábitats y cómo esto afecta a los animales que viven en ellos. El primer artículo describe el derretimiento de las capas de hielo, lo que dificulta que los osos polares encuentren su alimento. En el segundo articulo nos damos cuenta cómo el talaje de los árboles en Sumatra está destruyendo el alimento de los elefantes.

3. **Convierte una pregunta en una respuesta:**

De acuerdo con ambos artículos, creo que hay una gran cantidad de maneras en que las personas podrían convertir esta situación en positiva.

4. **Al combinar estas técnicas, los estudiantes pueden ser capaces de elaborar un párrafo de introducción sólido:**

En ambos textos, los autores plantean sobre la fragmentación de los hábitats y cómo esto afecta a los animales que viven en ellos. El primer artículo describe el derretimiento de las capas de hielo, lo que dificulta que los osos polares encuentren su alimento. En el segundo articulo nos damos cuenta cómo el talaje de los árboles en Sumatra está destruyendo el alimento de los elefantes.

©2024 Empowering Writers, LLC

PASOS PARA UNA RESPUESTA EXTENDIDA

Paso 1: ANALIZA y ANOTA el texto.

Paso 2: Completa el MARCO DE RESUMEN.

Paso 3: Analiza la pregunta para IDENTIFICAR LOS DATOS y VARIABLES.

Paso 4: Resalta el o los párrafos donde encontraste la información necesaria.

Paso 5: Subraya la EVIDENCIA del texto para respaldar tu pensamiento.

Paso 6: Crea un PLAN DE PRE-ESCRITURA para responder a la pregunta - marco de resumen.

Paso 7: Escribe un párrafo de INTRODUCCIÓN - resume la tarea y luego transforma la pregunta a una respuesta, escribe una oración temática que incluya tus ideas principales.

Paso 8: Redacta los párrafos del cuerpo - escribe una oración de idea principal y agrega la evidencia (parafrasea, usa frases de inicio, cita evidencia, utiliza referentes de palabras, invierte el sujeto de la oración, utiliza palabras y frases de transición).

Paso 9: Escribe un párrafo de CONCLUSIÓN - reafirma el tema y las ideas principales, sintetiza la información para llegar a una conclusión, haz una declaración evaluativa.

©2024 Empowering Writers, LLC